**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»:**  На заседании педагогического совета  протокол № 17 от «30» августа 2017 г. | **«Утверждено»:**  приказом директора  № 48/1одот «30» августа 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

предметная область «Русский язык и литература»

уровень обучения – основное общее образование

6-9 классы

*с изменениями*

Составитель:

Квасова О. В.,

учитель русского языка и литературы

Новосибирск

2017

**ПРЕАМБУЛА**

Настоящая рабочая программа составлена к УМК Коровиной на основе Федерального государственного образовательного стандарта и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

Программа ориентирована на использование учебных пособий:

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. – 590 с.: ил.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014. – 606 с.: ил.

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. (авторы – В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.) Автор-составитель: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, М., «Просвещение», 2017г.

Программа 6 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Программа 7 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). На изучение курса в 8 классе отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, в 9 классе 102 часа (3 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять "чужие" тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема. Содержание темы** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | |
| ***Художественное произведение. Содержание и форма.(1 ч)*** Композиционные и сюжетные особенности художественного произведения. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Вводное занятие | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника, устные  ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)** | | |
| ***Обрядовый фольклор.(1ч)***Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника  Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение прозаического текста  Поиск незнакомых  слов и определение их значения. |
| ***Пословицы и поговорки.(1 ч)***  Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора* | Занятие по углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков | Чтение и обсуждение статьи учебника, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| ***Загадки*. (1 ч)**  Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость.  *Теория литературы*  *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора:*  *загадки.* | Комбинированный урок; | Письменный ответ на проблемный вопрос, устное рецензирование выразительного чтения, устный монологический ответ по плану; |
| ***Устное народное творчество (1ч.)***  Обобщение пройденного материала | урок развивающего контроля | контрольная работа |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)** | | |
| ***Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Отражение исторических событий и вымысел в летописи. (1 ч)***  "Повесть временных лет" - первая русская летопись.  Выражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в "Сказании о белгородском киселе".  *Теория литературы. Летопись (развитие представления)* | Урок «открытия» нового знания | Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч)** | | |
| ***Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.* (1 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«**Myxa».Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение прозаического текста,устное рецензирование выразительного чтения, характеристика героев, участие в коллективном диалоге. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч)** | | |
| **Иван Андреевич Крылов. (3 ч)** | | |
| ***Басни «Листы и Корни», «Ларчик». (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.  *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |
| ***Басня «Осел и Соловей» -***  ***(1 ч.)***Комическое изображение невежественного судьи.  Аллегорическое изображение судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* | Урок «открытия» нового знания;  урок развивающего контроля | Чтение и обсуждение статьи учебника, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |
| ***Басня «Василек» (1 ч.)***  Солнце как символическое изображение Бога-Творца, ниспосылающего милости на все Свое творение. Смирение как великая добродетель | Урок «открытия» нового знания;  урок развивающего контроля | Выразительное чтение, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |
| **Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)** | | |
| ***Лицейские годы А.С. Пушкина.*** Лицейские годовщины. Лицейские профессора. Лицейская лирика. (1 ч) | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| ***«Узник» А.С.Пушкина.*** (1 ч)  Краткий рассказ о писателе.  Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи - призыв к движению и свободе. Художественные особенности текста. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана анализа поэтического текста |
| ***А.С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину».*** (1 ч)  Дружеская помощь в суровых испытаниях. Светлые воспоминания о годах, проведенных в лицее.  Художественные особенности стихотворного послания. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана анализа поэтического текста |
| ***Стихотворение А.С. Пушкина. «Зимнее утро»*** (1 ч)  Народно-поэтический колорит стихотворения. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  Двусложные размеры стиха: ямб и хорей.  Художественные особенности текста. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана анализа поэтического текста |
| ***А.С. Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"."Барышня-крестьянка". (1 ч)***  Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Знакомство с повестью "Барышня-крестьянка" | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение  фрагментов произведения, нахождение незнакомых слов и определение их значений, различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различение образов  рассказчика и автора-повествователя в повести |
| ***Повесть "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя***. (1 ч)  Мир русской усадьбы. Сюжет и герои повести. Шуточные драматические события. | Урок «открытия» нового знания | Чтение статьи учебника  и составление её плана, вырази-  тельное чтение фрагментов произведения, нахождение незнакомых слов и определение  их значений. |
| ***"Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. (2 ч)***  Жизнь армейского офицера. Сложный, противоречивый образ Сильвио. Фабула повести  *Теория литературы. Различие между сюжетом и фабулой.* | Урок «открытия» нового знания;  урок развивающего контроля | Чтение статьи учебника  и составление её плана, вырази-  тельное чтение фрагментов произведения, нахождение незнакомых слов и определение  их значений. |
| ***Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина "Дубровский".***  ***(1 ч)***  **О создании романа «Дубровский»**  **Введение в историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.** | Урок «открытия» нового знания | Чтение статьи учебника  и составление её плана, вырази-  тельное чтение фрагментов произведения |
| ***Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина "Дубровский".***  **(1 ч)**  Своенравие Троекурова и независимый характер А.Г. Дубровского. Ссора Дубровского и Троекурова. Трагические последствия ссоры. | Урок «открытия» нового знания | Чтение статьи учебника  и составление её плана, вырази-  тельное чтение фрагментов произведения, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) |
| ***Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина "Дубровский".***  ***(2 ч)***  Образы В. Дубровского - столичного беспечного офицера и любящего сына. Желание мести Троекурову. Эпизод в роще. | Урок «открытия» нового знания;  самостоятельная работа | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов |
| ***Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина "Дубровский". (1 ч)***  Реакция крестьян на вызывающее поведение представителей власти. Образ Архипа-кузнеца. Последняя ночь В. Дубровского в родном доме. Пожар. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана анализа, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |
| ***Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». (1 ч)***  Образ Дубровского-разбойника. Разбойничья банда из крестьян. Отношение автора к разбойникам. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), |
| ***Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. (1 ч)***  Деспотизм хозяина**. Неуважение Троекурова к человеческой личности. Представление помещиков о Дубровском (рассказы Глобовой и Спицына).** | Урок «открытия» нового знания | Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |
| ***Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский». (1 ч)***  Образ Дубровского-Дефоржа. Эволюция отношения Маши к учителю. Прощение врага. Твердость Маши, ее нежелание нарушить священные узы брака. | Урок «открытия» нового знания; | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), различные виды пересказов, устные  ответы на вопросы (с использованием цитирования), анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа |
| ***Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (2 ч.)*** | урок развивающего контроля;  урок анализа ошибок, допущенных в контрольной работе | Написание творческой работы |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | |
| ***М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» (1 ч)***  Формирование личности поэта в сложных семейных обстоятельствах. Стремление к знаниям.Любовь поэта к родине**.**  История создания стихотворения "Тучи". Чувство одиночества, выраженное с помощью образов природы. | Урок «открытия» нового знания | Устные сообщения о детстве и юности поэта  Чтение статьи учебника  Выразительное чтение стихотворения Обучение выразительному чтению поэтического текста, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров |
| ***М.Ю. Лермонтов. "Листок", Утес".(1 ч)***  Любовь поэта к родине.Одиночество и потерянность листка и надменность «младой чинары». Мотив бесцельного существования.  Непрочность человеческих отношений, раскрытая в образах тучки и утеса. | Урок «открытия» нового знания;  Занятие по обобщению и систематизации знаний | Выразительное чтение стихотворения (в том числе  Наизусть, различение образов лирического героя и автора, выявление художественно значимых изобразительно-  выразительных средств языка писателя (поэтический  частям), работа со словарём литературоведческих  терминов, поиск цитат, иллюстрирующих понятие |
| ***Баллада М. Ю. Лермонтова "Три пальмы". (1 ч)***  Философский смысл баллады. Контрастные картины природы. Ропот пальм. Личное чувство поэта. Синтез эпического изображения с лирическим выражением.  Художественные приемы, используемые автором для создания образов в произведении. | Урок «открытия» нового знания; урок развивающего контроля | Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных  средств языка писателя (поэтический словарь, тропы); |
| ***Творчество М.Ю. Лермонтова (1ч.)*** | Урок контроля | контрольная работа |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** | | |
| ***И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. (1 ч)***  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние образов родной природы на становление личности писателя. Элементы автобиографичности в его произведениях. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника , устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различение образов рассказчика и автора-  повествователя в эпическом произведении. |
| ***Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева "Бежин луг". (2 ч)***  Уникальность рассказа. Сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | Урок «открытия» нового знания;  Занятие по углублению знаний ,умений и навыков | Работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров, выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям), различные виды пересказов, устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление групповой характеристики героев. |
| ***Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг". (1 ч)***  Величие природы, неотделимость человека от природы, зависимость его от различных непонятных ему явлений.  *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*  *Выразительное чтение эпизодов с описанием природы* | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть, устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования), участие в коллективном диалоге |
| ***И.С. Тургенев. «Бежин луг» (1 ч.)*** | урок развивающего контроля | контрольная работа |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч )** | | |
| ***Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. (1 ч)***  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Особое отношение поэта к природе | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение ,  устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в  коллективном диалоге, различение образов лирического героя и автора в лирике |
| ***Ф.И. Тютчев. "Листья", "Неохотно и несмело...".*** (1 ч)  *"Листья".* Всеобщий закон природы, сообщающий всему живому мир и гармонию. Скоротечность жизни листоев - скоротечность человеческой жизни. Сочетание красоты и печали в стихотворении и в жизни.  *"Неохотно и несмело...".*Проникновение поэта в жизнь природы. Переходные состояния природы. | Урок «открытия» нового знания | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, анализ  форм выражения авторской позиции в произведении |
| ***Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...". (1 ч)***  Глубина раскрытия темы всеобщего закона природы. Невозможность человека проникнуть в природу и слиться с ней. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выявление художественно значимых  изобразительно-выразительных средств языка поэта |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)** | | |
| ***А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Еще майская ночь...".***  ***(1 ч)***  Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).* | Урок «открытия» нового знания | Чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выявление художественно значимых  изобразительно-выразительных средств языка поэта |
| ***А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...".(1 ч)***  Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*  Р. Р. Устный и письменный анализ текста. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выявление художественно значимых  изобразительно-выразительных средств языка поэта |
| **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)** | | |
| ***Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда. (1 ч)***  **Страницы жизни Н. А. Некрасова «Железная дорога». Значение эпиграфа.** Чувство горечи и сожаления о судьбе крестьян. прием антитезы, чтобы подчеркнуть контраст между гармонией природы и противоречием в мире людей. Голод как движущая сила. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение поэтического текста, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), анализ форм выражения авторской позиции |
| ***Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. (2 ч)***  Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога". созидание с помощью воли и труда. **Роль пейзажа в стихотворении.Н**ародный, песенный ритм первой части. | Урок «открытия» нового знания;  занятие по углублению знаний, умений и навыков | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение поэтического текста, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), анализ форм выражения авторской позиции |
| ***Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова "Железная дорога".*** *(1 ч)*  **Горькая ирония автора при описании «светлой стороны»**.Три части стихотворения. Единство ритма и чувство любви, соединяющие части в одно целое | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов поэтического текста наизусть, устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования), участие в коллективном диалоге, восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, выявление  художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка  поэта, работа со словарём литературоведческих терми-  нов |
| ***Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога". (2 ч)***  Глубоко реалистическая картина угнетения народа в песне "толпы мертвецов". Утверждение поэта о равенстве всех людей.  К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.  P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. | Занятие по углублению знаний, умений и навыков;  урок развивающего контроля | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть  участие в коллективном диалоге,  выявление  художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка  поэта;  контрольная работа |
| **Николай Семенович Лесков (5 ч)** | | |
| ***Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.(1 ч)***  Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. Видение жизненных и общественных явлений и их истоков.  Урок-лекция | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи, устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования), участие в коллективном диалоге |
| ***Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе "Левша".(1 ч)***  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.  Эвристическая беседа | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение прозаического текста , устные ответы на вопросы(с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге |
| ***Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша".*** (2 ч)  **Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования.** Необычные слова, созданные автором, на пословицы и поговорки в речи героев и повествователя.  Анализ художественных особенностей текста | Урок «открытия» нового знания;  занятие по углублению знаний, умений и навыков | Составление плана письменного  Высказывания, выявление  художественно значимых  изобразительно-выразительных средств языка писателя |
| ***Н.С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.(1 ч)***  Определение жанра сказа. | Урок «открытия» нового знания;  занятие по углублению знаний, умений и навыков | Работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров, выразительное чтение фрагментов, устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования) |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)** | | |
| ***А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. (1 ч)***  Детство и начало литературной деятельности. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи, выразительное чтение произведения (в том числе по ролям), нахождение незнакомых слов  и определение их значения |
| ***Речь героев рассказа А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация.***  (1 ч)  Система образов рассказа. Речь героев как главный способ создания комической ситуации.  *Теория литературы. Развитие понятия о комическом и комической ситуации* | Урок «открытия» нового знания; | Работа со словарями и справочной литературой, поиск примеров, иллюстрирующих понятия , устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования, поиск и обсуждение средств создания  комического |
| ***Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Роль художественной детали. (1 ч)***  Разоблачение лицемерия через поступки и речь героев.  Художественная деталь как источник юмора в рассказе.  Теория литературы. Определение понятия художественной детали | Урок «открытия» нового знания; | Работа со словарями и справочной литературой, поиск примеров, иллюстрирующих понятия , устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования, поиск и обсуждение средств создания  комического |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)** | | |
| ***Я.П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", Посмотри - какая мгла...". (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. *Теория литературы. Лирика как род литературы.* | Урок «открытия» нового знания; | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***Е.А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!..", "Чудный град порой сольется...".(1 ч)***  Особенности пейзажной лирики. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.*Теория литературы. Пейзажная лирика как жанр* | Урок «открытия» нового знания; | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы...". (2 ч)***  Особенности пейзажной лирики. Проникновение поэта в мир природы ,попытка слияния с ним. Художественные особенности стихотворения | Урок «открытия» нового знания;  занятие по углублению знаний, умений и навыков | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века*** | Урок развивающего контроля | сочинение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)** | | |
| **Александр Иванович Куприн (3 ч)** | | |
| ***А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор".*** (1 ч)  Краткий рассказ о писателе. Реальное и вымышленное в рассказе | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи, выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной  позиции писателя, характеристика образов героев |
| ***Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор". (1 ч)***  Герой и его прототип Н.И. Пирогов. черты реального человека в литературном персонаже. Объяснение эпитета *чудесный*, отнесенного к главному герою. | Урок «открытия» нового знания | Различные виды пересказов, устный монологический  рассказ о докторе и его прототипе, нравственный  смысл рассказа, нравственная оценка его героев, составление  плана устного и письменного высказывания |
| ***Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор". (1 ч)***  Смысл названия рассказа. Чудесное в произведении.  *Теория литературы. Понятие о рождественском рассказе* | Урок «открытия» нового знания | Различные виды пересказов, устный монологический  рассказ о докторе и его прототипе, нравственный  смысл рассказа, нравственная оценка его героев, составление  плана устного и письменного высказывания |
| **Александр Степанович Грин (3 ч)** |  |  |
| ***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина "Алые паруса". (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа мечты над реальностью.  *Теория литературы. Понятие о жанре феерии* | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника  Составление плана статьи, выразительное чтение  фрагментов произведения (в том числе по ролям), устное  цитирования), участие в коллективном диалоге,нравственная оценка героев повести, работа со словарём  литературоведческих терминов, поиск примеров |
| ***Душевная чистота главных героев повести "Алые паруса". (1 ч)***  Ассоль и Грей. Образы главных героев. Поведение и внутренний мир героев | Урок «открытия» нового знания | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, состав-  ление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев, рассказ о героях по плану, анализ различных форм выражения авторской позиции |
| ***Отношение автора к героям повести "Алые паруса".(1 ч)***  Авторская позиция в произведении. Формы выражения авторской позиции | Урок «открытия» нового знания | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, состав-  ление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев, рассказ о героях по плану, анализ различных форм выражения авторской позиции |
| **Андрей Платонович Платонов (3 ч)** | | |
| ***А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.(1 ч)***  Краткий рассказ о жизни и литературной деятельности писателя. Особенности прозы. Картина мира | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи, составление плана статьи, сообщение о биографии и творчестве писателя, выразительное чтение прозаического текста, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выделение этапов  развития сюжета, характеристика героев и их нравственная оценка, анализ различных форм выражения авторской позиции |
| ***"Неизвестный цветок" А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас***  ***(1 ч)***  Образы-символы в сказке. Символическое содержание пейзажных образов.  *Теория литературы. Развитие понятия об образе-символе* | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям), различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в  коллективном диалоге, устные рассказы о героях и их нравственная оценка |
| ***Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова. (1 ч)***  Особенности изображения литературных персонажей в сказке. Отличительные черты героев. Раскрытие художественных образов | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям), различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в  коллективном диалоге, устные рассказы о героях и их нравственная оценка |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)** | | |
| ***К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...". (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Описание солдатского быта. скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней. Образ русского народа | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана, выразительное чтение стихотворения, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выявление художественно значимых изобразительно-  выразительных средств языка поэтов |
| ***Д.С. Самойлов. "Сороковые". (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. чувство любви к родине в годы жестоких испытаний. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана, выразительное чтение стихотворения, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выявление художественно значимых изобразительно-  выразительных средств языка поэтов |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** | | |
| ***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника составление плана статьи писателя с показом его портретов, выразительное чтение прозаического текста (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), различные  виды пересказов, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев и их нравственная оценка |
| ***Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе (2 ч)***  Общее и различное в героях рассказа. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. Особенности использования народной речи. Юмористический аспект | Занятие по углублению знаний ,умений и навыков;  урок развивающего контроля | Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различение образов рассказчика и автора-повествователя, анализ различных форм выражения авторской позиции, работа со словарями и справочной  литературой, поиск примеров;  контрольная работа |
| **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)** | | |
| ***Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина "Уроки французского".(1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Трудное время в жизни простого народа. Герой рассказа и его сверстники | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи, составление плана статьи,выразительное чтение  фрагментов прозаического текста (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования), участие в коллективном диалоге, анализ различных форм выражения авторской позиции |
| ***Душевная щедрость учительницы в рассказе В.П. Распутина "Уроки французского".*** (1 ч)  Нравственные качества учительницы, ее роль в жизни мальчика. Герой-повествователь  *Теория литературы. Развитие понятий о рассказе и сюжете* | Урок «открытия» нового знания | Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление плана характеристики героя, выделение этапов развития сюжета, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск примеров |
| ***Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". (2 ч)***  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Урок «открытия» нового знания | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная), различные виды пересказов, анализ различных форм выражения авторской позиции, различение  образов рассказчика и автора-повествователя |
| **Писатели улыбаются (5 ч)** |  |  |
| **В.М. Шукшин (2 ч)** |  |  |
| ***Особенности шукшинских героев-чудиков в рассказах "Чудик", и "Критики".(1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Образ "странного" героя в рассказе. Особенности героев-"чудиков", правдоискателей, праведников | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана, выразительное чтение прозаического текста,  устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, выделение этапов развития сюжета, устная и письменная характеристика героев  и их нравственная оценка, анализ различных форм  выражения авторской позиции |
| ***Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.*** (1 ч)  Образы "странных" героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям), устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, анализ различных форм выражения авторской позиции |
| **Фазиль Искандер (3 ч)** |  |  |
| ***Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".*** (1 ч)  Краткий рассказ о писателе. Образ учителя и воспитанников. Картины школьной жизни. Роль учителя в формировании мироощущения воспитанников. Герой-повествователь в рассказе | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи, выразительное чтение фрагментов рассказа(в том числе по ролям),устные ответы на вопросы(с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление плана характеристики героев и их устная характеристика, анализ  различных форм выражения авторской позиции |
| ***Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".(2 ч)***  Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе | Урок «открытия» нового знания; урок развивающего контроля | Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров;  написание сочинения |
| **Родная природа в поэзии XX века (4 ч)** | | |
| ***А.А. Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном...". (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.Средства создания поэтических образов | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша".. (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родине и родной природе. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием герояСпособы выражения чувств в лирике Есенина. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие...". (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте. поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***Лирика Н.М. Рубцова (1 ч)***  Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. РубцоваОтличительные черты характера лирического героя. Ритмика и мелодика стихотворения  *Теория литературы. Развитие представлений о лирическом герое* | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стихотворений , устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов |
| ***Родная природа в поэзии XXвека (2 ч.)*** | Урок развивающего контроля, урок анализа ошибок | Написание творческой работы |
| **Из литературы народов России (2 ч)** | | |
| ***Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". (1 ч)***  Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального,  неповторимого в образе родины поэта |
| ***Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким ни был малым мой народ..". (1 ч)***  Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. поэтический образ родины. Тема бессмертия народа и его языка | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, определение общего и индивидуального,  неповторимого в образе родины поэта |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)** | | |
| ***Мифы Древней Греции (1 ч)*** | | |
| ***Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия". Яблоки Гесперид.*** Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней  Греции» и составление её плана, выразительное чтение мифов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге., работа со словарём литературоведческих терминов, составление плана характеристики героя |
|  | | |
| ***"Геродот. "Легенда об Арионе".(1 ч)*** Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное испытание. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина "Арион" | Урок «открытия» нового знания | Работа со словарём литературоведческих терминов, подбор примеров, выразительное чтение, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Определение функции мифологических  образов в классической литературе. |
| **Гомер (2 ч)** | | |
| ***Гомер. "Илиада" (1 ч)***  Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги. Описание щита Ахиллеса.  *Теория литературы. Развитие представлений о героическом эпосе* | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника,  выразительное чтение  , устные ответы на вопросы(с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев, анализ различных форм выражения  авторского отношения к героям |
| ***Гомер. "Одиссея"*** (1 ч)  Стихия Одиссея - борьба ,преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов поэмы, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устная характеристика  героя, анализ эпизода |
| **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)** | | |
| ***Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. "Дон Кихот". (1 ч)***  Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Жизнь героя в воображаемом мире.  Пародийные образы и ситуации в романе  *Теория литературы. Определения понятия пародии* | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, составление историко-культурных и лексических комментариев |
| ***Нравственный смысл романа Сервантеса "Дон Кихот".(1 ч)***  Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям), различные виды пересказов, устные  ответы на вопросы (с использованием цитирования),участие в коллективном диалоге, работа со словарём  литературоведческих терминов |
| **Фридрих Шиллер (1 ч)** | | |
| ***Ф. Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка". (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородное чувство и каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады.  Теория литературы. Понятие о рыцарской балладе | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи, выразительное чтение произведения. |
| **Проспер Мериме (1 ч)** |  |  |
| ***Новелла П. Мериме "Маттео Фальконе". (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Превосходство естественной жизни на лоне природы и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее порочными нравами.  *Теория литературы. Понятие о новелле* | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение  Новеллы, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, составление лексических и историко-культурных  Комментариев, работа со словарём литературоведческих терминов, поиск примеров |
| **Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)** |  |  |
| ***А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые. (1 ч)***  Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги | Урок «открытия» нового знания | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи учебника, выразительное чтение фрагментов сказки, устные ответы на  вопросы (с использованием цитирования) |
| ***А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча. (2 ч)***  Чистота восприятия мира как величайшая ценность. утверждение общечеловеческих истин. черты философской сказки и притчи.  *Теория литературы. Понятие о притче* | Занятие по углублению знаний ,умений и навыков;  урок развивающего контроля | Выразительное чтение фрагментов сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев сказки и их поступков;  итоговая контрольная работа |

**7 класс**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**Устное народное творчество (7 часов)**

**Предания (1 ч.)** Предание как жанр устной народной прозы. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Специфика происхождения, формы бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной,

*Теория литературы.* Понятие устной народной прозы. Предание.

**Былина «Вольга и Микула Селянинович» (2 ч.)** Особенности жанра былины.Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*Теория литературы.* Понятие былины.

**Былина «Садко» (1 ч.)**Своеобразие былины. Поэтичность. Русские былины Киевского и Новгородского цикла. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

*Теория.* Гипербола (развитие представления).

**Пословицы и поговорки (1 час).** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория.* Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**Карело-финский эпос «Калевала» (1 ч.)** История карело-финского эпоса. Своеобразие и поэтичность. Эпические, лирические и обрядовые песни. Картина мира в фольклоре древних племен. Древние языческие верования народа. Христианские мотивы рун.

**«Песнь о Роланде» (1 ч.)** Особенности французского эпоса. Подвиги, честь, долг, любовь к Родине. Композиция произведения. Диалог Оливье и Роланда.

**Древнерусская литература (3 часа).**

**«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)** **(1 ч.)**

«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.

*Теория.* Летопись (развитие представлений), поучение (начальные представления).

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. (1 ч.)** Жанр древнерусской повести. Сюжет. Связь с устным народным творчеством. Элементы сказки, жития и исторической повести.

**Гимн** **любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». (1 ч.)**

Внимание к личности. Нравственная красота и сила героев. Образец семейных отношений. Традиции житийной литературы. Композиция произведения.

**Из русской литературы XVIII века (2 часа).**

**Стихотворения М.В. Ломоносова (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория.* Ода (начальные представления).

**Стихотворения Гавриила Романовича Державина (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы  XIX века  (24 часа).**

**История в произведениях А.С. Пушкина (1 ч.) Жизнь и творчество А.С. Пушкина.** Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» («Полтавский бой»), Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла ХII).

**А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »)** **(1 ч.)** Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.

**«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина** **(1 ч.)** Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория.* Летопись (развитие представлений).

**А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) (1 ч.)** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*Теория.* Понятие трагедии, монолога.

**А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» (1 ч.)**. Тема покаяния. Евангельские мотивы повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.

*Теория.* Повесть (развитие представления).

**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (1 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*Теория.*  Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…» (1 ч.)** Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитва, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.

**Развитие речи. История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (1 ч.)** Исторические события, осмысленные авторами. Особенности изображения исторических событий в литературном произведении. Авторская позиция и историческая объективность.

**Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои (1 ч.)** Индивидуальность писателя, его творчество в контексте литературы первой половины XIX века. Историческая основа повести. Представление о различии между исторической истиной и художественными задачами писателя. Вера и идеалы Гоголя. Мысль о единстве русского и украинского народов. Монолог Тараса Бульбы о любви русского человека к своей земле. Казаки – бесстрашные защитники своей родины и своей веры.

*Теория.* Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1 ч.)** Патриотический пафос повести. Главные ценности запорожцев – товарищество и братство – основа существования Сечи. Характеры казаков. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Своеобразие конфликта в повести. Величие русской души.

**Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1 ч.)** Особенности изображения человека и природы в повести. Художественная деталь повести. Роль пейзажа в повести. Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании художественных образов.

**Проблема мирового зла в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (1 ч.)** Грех и последствия греха в жизни человека и человечества. Ответ писателя на главный вопрос произведения. Мировоззрение Гоголя.

**И.С. Тургенев. «Бирюк» (1 ч.)** История цикла «Записки охотника». Понятие о русском национальном характере. Художественные особенности рассказа. Интерьер, портрет. Язык произведения. Сопоставление описаний природы у Гоголя и Тургенева.

**Стихотворения в прозе И.С. Тургенева (1 ч.)** Особенности жанра. Итог размышлений автора о жизни, о творчестве. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Художественные приемы, использованные для передачи главной идеи стихотворений.

*Теория.* Стихотворения в прозе.

**Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа, сюжет поэмы (1 ч.)** Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности поэмы. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

*Теория.* Поэма (развитие представлений).

**Композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» (1 ч.)** Особенности композиции поэмы. Черты драматургического произведения. Характеристика героев. Авторское отношение к описываемым событиям и к поступкам героини.

**Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда» (1 ч.)** Темы и главные идеи произведений. Боль поэта за судьбу народа. Пафос стихотворений. Характеристика лирического героя. Символические образы стихотворений. Языковые средства стихотворений.

*Теория.* Трехсложные размеры стиха (развитие представлений).

**А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» (1 ч.)** Историческая тематика в творчестве Толстого. Образы Ивана Грозного, Шибанова и Репнина. Нравственная проблематика произведения. Язык баллад.

*Теория.* Баллада (развитие представлений).

**М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1 ч.)** Особенности жанра сказки в творчестве писателя. Сатирический пафос сказок. Особенности характеров героев. Жизнь общества, русские чиновники XIX века в произведении.

Эзопов язык сказки. Сказочные формулы в произведении. Черты композиции народной сказки. Изобразительно-выразительные средства языка.

*Теория.* Сатира, юмор (развитие представлений). Сарказм, гротеск (начальные представления).

**Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых (1 ч.)** Знакомство с жанром автобиографии. Внутренний мир человека. Этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера. Образы отца и матери Николеньки. Смысл лирических отступлений.

*Теория.* Автобиографическое произведение (начальные представления).

**Нравственный смысл поступков героев повести Л.Н. Толстого «Детство» (1 ч.)** Истоки добра и зла, любви и ненависти в человеческой душе. Сложность внутреннего мира героя. Лексические средства, синтаксис произведения. Значение риторических предложений.

**А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник» (1 ч.)** Картина нравов в рассказах Чехова. Герои рассказов, мотивы их поступков. Художественные особенности произведений. Комическое в композиции, в портретах героев, в деталях, в изобразительно-выразительных средствах. Авторская позиция в произведениях.

**Мировоззрение А.П. Чехова в рассказе «Студент» (1 ч.)** Евангельская история в произведении. Единение душ во Христе, противостоящее греху и унынию. Связь времен. Покаяние и переосмысление жизненных ценностей.

**«Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (1 ч.)** Представление о русской пейзажной поэзии. Связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Художественные средства произведений.

**Из русской литературы   ХХ века ( 23 часа).**

**И.А. Бунин. «Цифры» (1 ч.)** Психологическая ситуация рассказа. Отношения дяди и племянника. Мотивы поведения персонажей. Лексические средства рассказа.

**И.А. Бунин. «Лапти» (1 ч.)** Тема и идея произведения. Смысл и значение героического поступка Нефеда. Авторская позиция.

**М. Горький. «Детство» (1 ч.)** Жизнь купеческого сословия в произведении. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Расхождения с фактами жизни Пешковых; значение этих изменений. Стилистические различия фрагментов повести и комментариев к ним. Портрет как средство характеристики героя.

*Теория.* Автобиографическое произведение (развитие представлений). Трилогия (начальные представления).

**Развитие речи. Детство в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького (2 ч.)** Детство – пора, определяющая судьбу человека. Взаимоотношения взрослых и детей в произведениях авторов. Столкновения с жизнью, жизненные уроки. Формирование характера героя. Характеристика героев. Жизненные сложности и их преодоление. Общее в произведениях.

**М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко (1 ч.)** Представление о романтизме. Отличительные черты литературного направления. Принципы романтизма Горького. Характеристика главного героя; портрет. Противостояние Данко и мира людей. Значение подвига героя. Роль пейзажа в легенде. Образ повествователя.

*Теория.* Романтизм, романтический герой (начальные представления).

**Л.Н. Андреев. «Кусака» (1 ч.)** Проблемы, поставленные автором. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1 ч.)** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*Теория.* Футуризм (начальные представления).

**Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (1 ч.)** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**А.П. Платонов. «Юшка» (1 ч.)** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Видение автором основ бытия человека.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Юшка и его воспитанница. Продолжение дела любви Юшки. Сила любви к человеку.

**А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (1 ч.)** Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Развитие речи. Сочувствие и сострадание в нашей жизни (1 ч.)** Гуманизм произведений Андреева и Платонова. Герои произведений, живущие по совести. Действие любви. Губительные следствия людского бесчувствия и жестокосердия.

**Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль» (1 ч.)** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Связь поэзии с изобразительным искусством. Лирический герой произведения.

*Теория.* Сравнения и метафоры (развитие представлений).

**А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…» (1 ч.)** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Художественные приемы, особенности лексики произведений. Смена времен года как напоминание о кратковременности человеческой жизни.

*Теория.* Лирический герой (развитие представлений).

**Час мужества (6 ч.)**

**Час мужества (1 ч.)** Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория.* Жанр интервью (начальные представления).

**Ф.А. Абрамов. Этические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади» (1 ч.)** Жизнь советской деревни в послевоенное время. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Авторская позиция. Главная идея произведения. Язык произведения. Значение элементов фантастики. Контраст между естественным и гармоничным миром природы и лживым миром людей.

*Теория.* Литературные традиции (начальные представления).

**Е.И. Носов. «Кукла» (1 ч.)** Сила духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.

**«Живое пламя» Е.И. Носова. (1 ч.)** Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Особенности лексики.

**Ю.П. Казаков. «Тихое утро» (1 ч.)** Отношения между детьми. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Д.С. Лихачев. «Земля родная» (1 ч.)** Особенности русской культуры. Молодость и старость. Сущность человека в его речи. Духовное напутствие молодежи. Правила публичных выступлений Лихачева.

*Теория.* Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются (1 ч.)**

**М.М. Зощенко. «Беда» (1 ч.)** Смешное и грустное в рассказе. Значение нравственных проблем. Главная идея произведения. Традиции русских писателей. Смысл названия.

**Стихотворения о родной природе (1 ч.)** Особенности пейзажной лирики. Связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой. Отношение поэтов к родной природе. Видение мира и явлений окружающей природы поэтами. Языковые средства передачи образов природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)** Поэтические и музыкальные произведения. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства.

**Из литературы народов России  (1 ч.)**

**Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире…» (1 ч.)** Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература (5 часов)**

**Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения (1 ч.)** Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения. Особенности перевода; значение трудов С.Я. Маршака. Актуальность произведений Бернса. Параллелизм человеческих переживаний и явлений природы.

**Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» (1 ч.)** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающей его сообществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские трехстишия (хокку) (1 ч.)** Изображение жизни и природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная несколькими штрихами. Особенности жанра хокку.

*Теория.* Жанр хокку (хайке) (начальные представления).

**О. Генри. «Дары волхвов» (1 ч.)** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Ветхозаветные образы. Смешное и возвышенное в рассказе. Отношения автора к поступкам героев. Языковые средства.

*Теория.* Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Р. Брэдбери. «Каникулы» (1 ч.)** Фантастичность рассказов Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра

Теория. Жанр фантастики (развитие представлений).

**Детективная литература (1 ч.)**

**Детективная литература (1 ч.)** Жанровые особенности детективной литературы. Мастера детектива. Тайна в центре произведений. Знаний человеческой психологии и способность к логическому анализу героев. Стремление к справедливости.

**Систематизация изученного в 7 классе (1 ч.)**

**Русская и зарубежная литература: картины мира (1 ч.)** Особенности мировосприятия отечественных и зарубежных авторов. Созерцание и мыследеятельность как основные черты творчества русских писателей и поэтов. Действие и динамичность западных произведений. Христианские, общечеловеческие ценности, отраженные в русской и зарубежной литературе.

**8 класс**

**Введение (1 ч.)**

**Русская литература и история (1 ч.)** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного уровня учащихся.

**Устное народное творчество (3 ч.)**

**Русские народные песни (2 ч.)** Русские народные песни «В темном лесе…», «Уж ты, ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Теория.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

**Предания как исторический жанр русской народной прозы (1 ч.)** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория.* Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (3 ч.)**

**«Житие Александра Невского» (фрагменты) (2 ч.)** Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория.* Житие, древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

**Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века (1 ч.)** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой исторической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актерском исполнении.

**Из русской литературы XVIII века (3 ч.)**

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.

**Д.И. Фонвизин. Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации (1 ч.)** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Темы, образы и приемы изображения человека, характерные для произведений XVIII века. Формы выражения авторской позиции.

*Теория.* Классицизм (начальные представления).

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Обобщение (1 ч.)** Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с классицизмом. Особенности классицистической комедии. Тема воспитания в комедии. Сатира автора в комедии.

Из русской литературы XIX века (33 часа)

**И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года (1 ч.) Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец. Многогранность личности писателя. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Обличение самонадеянности, безответственности.**

*Теория.* Басня, мораль басни. Аллегория.

**К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе: автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Историческая темы думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория.* Жанр думы (начальные представления).

**А.С. Пушкин (11 ч.)**

**История Пугачева (отрывки) (1 ч.)** Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания заглавия. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян, автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».

**«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман (1 ч.)** История создания романа. Сюжет и герои. Историзм художественной литературы.

*Теория.* Роман, реализм (начальные представления).

**«Капитанская дочка»: образ главного героя (1 ч.)** Жизненный путь героя. Формирование характера. Нравственная активность, вера в Промысл Божий. Средства создания образа героя. Родители Гринева.

**«Капитанская дочка»: система образов (1 ч.)** Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.

**«Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой (1 ч.)** Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Нравственная красота, добродетели Маши Мироновой как наследие благочестивых родителей. Художественный смысл образа императрицы.

**«Капитанская дочка». Предводитель народного восстания и его окружение (1 ч.)** Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм произведений Пушкина.

**Особенности содержания и структуры романа «Капитанская дочка» (1 ч.)** Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека.

**Развитие речи. «Береги честь смолоду». Тихие праведники романа «Капитанская дочка» (1 ч.)** Главная идея и главные темы романа. Создание положительного героя. Благородство души Петра Гринева.

Христианский долг и роль в семье мужчины и женщины. «Жизнь во Христе» героев романа. Христианское воспитание Маши Мироновой. Подвиг Ивана Кузьмича и Василисы Егоровны. Образец христианского брака.

**«19 октября». «Туча» (1 ч.)** «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«Я помню чудное мгновенье» и др. стихотворения о любви (1 ч.)** Мотивы пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Язык стихотворений. Историко-культурный контекст.

**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (1 ч.)**

**М.Ю. Лермонтов (4 ч.)**

**«Мцыри» как романтическая поэма (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Эпиграф и сюжет поэмы.

*Теория.* Романтическая поэма (начальные представления).

**«Мцыри»: образ романтического героя (1 ч.)** Отличительные черты романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри. Трагическое сопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.

**«Мцыри»: особенности композиции поэмы (1 ч.)** Исповедь героя - композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

**Развитие речи. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (1 ч.)** Позиции критиков поэмы. Роль эпизодов «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» в поэме. Особенности повествования. Итог пути главного героя.

**Н.В. Гоголь (7 ч.)**

**«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Разоблачение пороков чиновничества. Обличение автора. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.

*Теория.* Комедия, сатира, юмор (развитие представлений).

**«Ревизор»: система образов (1 ч.)** Хлестаковщина как общественное явление. Средства создания образов персонажей. Беспечность в духовной жизни. «Чему смеетесь? Над собой смеетесь» - изображение в образах персонажей зрителя, его собственных пороков. Причины «провала» премьеры пьесы.

**«Ревизор»: сюжет и композиция комедии (1 ч.)** Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала. Своеобразие действия пьесы – характеры персонажей. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

**Развитие речи. «Над чем смеялся Гоголь» (1 ч.)** Духовный смысл комедии. Символическое изображение Страшного Суда. Выражение главной мысли о неизбежном духовном возмездии. Художественное слово как путь к нравственному возрождению.

**«Шинель». Мотив стяжания земных благ в повести. Библейский контекст повести «Шинель» (1 ч.)** Одежда как олицетворение «сокровищ на земле». Аскетическое испытание героя. Прикрытие одеждой нравственного несовершенства. Шинель как «вечная идея», имеющая греховное происхождение. «Шинель» - повесть о грехопадении. Травестийный характер аллюзий на житийный жанр.

**Образ «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст» (1 ч.)** Структурная роль реминисценций из житийной литературы в истории героя. Незлобие, смирение и терпение мелкого чиновника, обладающего духовной силой. Грехопадение в результате приобретения одежды.

Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Тщетность мечты согреться посредством приобретения одежды. Роль фантастики в художественном произведении.

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (1 ч.)**

**Писатели и поэты XIX века (10 ч.)**

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Художественно-политическая сатира на современные автору порядки. Склонность русского человека к покаянному утверждению собственной греховной жизни в творчества писателя. Гротескные образы градоначальников. Нравственная поврежденность человеческой души.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Средства создания комического в романе «История одного города» (1 ч.)** Ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык – средства создания комического. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория.* Пародии (начальные представления).

**Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.

**Н.С. Лесков. Проблематика и поэтика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений» (1 ч.)** Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория.* Рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

**Л.Н. Толстой. «После бала»: конфликт и герои (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Разделенность России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и крестьянства.

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Л.Н. Толстой. Особенности композиции и поэтика рассказа «После бала» (1 ч.)** Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.

*Теория.* Композиция, антитеза (развитие представлений).

**Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (1 ч.)**

**Развитие речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)** Поэтические картины русской природы в разные времена года. Природа как Божие творение. Разнообразие чувств и настроения лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы.

**А.П. Чехов. «О любви» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. История об упущенном «счастье». Психологизм рассказа.

*Теория.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**А.П. Чехов. «Человек в футляре» (1 ч.)**

«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».

**Из русской литературы XX века (20 ч.)**

**И. А. Бунин. «Кавказ» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее проявлениях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория.* Сюжет, фабула (развитие представлений).

**Что есть любовь? (1 ч.)** Изречения святых отцов и великих людей прошлого и современности о любви. Выдержки из дневниковых записей А.Ф. Романовой. Любовь и влюбленность.

**Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 ч.)**

**А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия» (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Формы выражения авторской позиции. Образ прошлой и настоящей России.

**С.А. Есенин. «Пугачев» как историческая поэма (1 ч.)** Краткий рассказ о жизни о творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в поэме.

*Теория.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Развитие речи. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (1 ч.)** Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

**И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А. Осоргин. «Пенсне» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются (3 ч.)**

**Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (1 ч.)** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы (1 ч.)** Реалистичность ситуации. Юмор рассказа.

**М.М. Зощенко. «История болезни» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

**Великая Отечественная война (6 ч.)**

**А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война (1 ч.)** Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

**А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя (1 ч.)** Новаторский характер героя: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

**Особенности композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (1 ч.)** Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория.* Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1 ч.)** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Автобиографический характер рассказа.

**Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (3 ч.)**

**Русские поэты о родине, родной природе (1 ч.)** Образы родины и родной природы в стихах XX века. Видение устройства природы поэтами. Богатство и разнообразие чувств и настроений.

**Поэты русского зарубежья (1 ч.)** Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Язык стихотворений.

**Контрольная работа «Отечественная литература» (1 ч.)**

**Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Конфликт - основа драматического произведения. Семейная вражда как препятствие на пути достижения «счастья». Образы Ромео и Джульетты. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Страсть и грех в поступках главных героев.

**Сонет как форма лирической поэзии. У. Шекспир. «Увы, мой стих не блещет новизной» (1 ч.)** Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.

**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (отдельные сцены) (1 ч.)** XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха драматурга. Общечеловеческий смысл комедии.

**В. Скотт. «Айвенго» (1 ч.)** Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория*. Исторический роман (развитие представлений).

**Повторение изученного в 8 классе (1 ч.)**

**Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 ч.)** Картина мира в произведениях отечественных и зарубежных писателей и поэтов. Отражение исторических эпох, событий и лиц в литературных произведениях. Литературный уровень учащихся.

**9 КЛАСС**

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека (1 ч.)

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 Ч.)**

Обзор и периодизация древнерусской литературы. *Исторический контекст «Слова о полку Игореве»* (1 ч.)

Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Периоды древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Исторические события второй половины XII века. Культурное развитие княжеств этого периода.

Центральные образы и художественные особенности «Слова…» (2 ч.)

Образы князей-защитников в произведении. Образ природы, помощницы воинов. Жены воинов. Русская земля Образ автора, призывающего к единству. Образ родины.

Древнерусский язык XII века. Композиция произведения. Средства выразительности: фонетические, лексические, синтаксические. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 Ч.)**

Классицизм в русском и мировом искусстве (1 ч.)

Истоки классицизма в западноевропейской культуре. Характеристика Петровской эпохи, предваряющей русской классицизм. Жанровые особенности классицистических произведений. Граж­данский пафос русского классицизма.

*Теория литературы. Высокие и низкие жанры.*

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (1 ч.)

Факты биографии М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…». Историко-культурная основа произведения.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1 ч.)

Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Темы, образы оды. Приемы изображения человека. Особенности художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» (1 ч.)

Жизнь и творчество поэта. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.

Стихотворение «Властителям и судиям»: тема несправедливости силь­ных мира сего; «высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

Стихотворение «Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои (1 ч.)

Факты биографии писателя. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои повести, ее идейно-эмоциональное содержание.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: художественные особенности (1 ч.)

Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Идейно-эстетические художественные особенности сентиментализма в повести. Темы, образы, приемы изображения человека, свойственные сентиментализму.

*Теория литературы. Сентиментализм (расширенное представление)*

Развитие речи. Сочинение на тему «Чем современна литература XVIII века?» (2 ч.)

Связь прошлого с настоящим. Актуализация на государственном уровне общечеловеческих духовно-нравственных ценностей в наше время. Гражданская ответственность, любовь к Родине и родному языку.

Свободная воля человека и счастье ближнего: современность и прошлое.

**ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч.)**

О русской литературе XIX века (1 ч.)

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А. Жуковский – поэт-романтик (1 ч.)

Биография поэта, этапы творчества. Понятие о романтизме. Поэзия русского романтизма (язык, композиция, образ времени, пространства, образ романтического героя). «Море»: романтический образ моря и неба: единства и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Темы, образы, приемы изображения человека, характерные для романтической лирики. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворения.

*Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Жанр элегии.*

В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады (1 ч.)

Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Фольклорное начало: мотивы, образы, поэтические средства.

Образ главной героини в балладе В.А. Жуковского «Светлана» (1 ч.)

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Особенности художественного мира, проблематики и поэтики произведений Жуковского.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (1 ч.)

Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Связи с декабристами, отношения с правительством. Любовь и смерть писателя.

Характерные признаки драмы, родовая принадлежность пьесы. Черты комедии в пьесе «Горе от ума». История создания пьесы, публикации и первых постановок. Герои и прототипы.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт (1 ч.)

Содержание комедии. Смысл названия пьесы: проблема ума. Тема, идейно-эмоциональное содержание произведения. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.

Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1 ч.)

Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в литературе. Романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека в образе главного героя. Жизненная основа и художественная условность, индивидуальная неповторимость и типическая обобщенность образа Чацкого.

Ключевые монологи Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии (1 ч.)

Образность, афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Художественный мир комедии. Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии.

Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2 ч.)

Критики пьесы Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Общечеловеческое звучание образов фамусовского общества. Сильные и слабые стороны характера Чацкого. Конфликт и комедийная интрига. Раскрытие своеобразие характеров героев через их речь.

«Век нынешний» и «век минувший».

Контрольная работа. Обобщение пройденного материала (1 ч.)

Содержание, главная идея, система образов, ключевые ценности в «Слове о полку Игореве», в произведениях Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова.

**А.С. Пушкин (17 ч.)**

Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика (1 ч.)

Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров лирических произведений: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. Пушкин и царь.

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» (1 ч.)

Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Соответствие содержания стихотворений романтическим принципам изображения природы и человека. Особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…» (1 ч.)

Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики. Изобразительно-выразительные средства языка (тропы ,поэтический синтаксис), их функция в любовной лирике.

«Бесы», «Пророк» (1 ч.)

Размышление о смысле жизни, о поэзии. Служение поэта-пророка. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Религиозная картина мира поэта. Церковнославянизмы в стихотворении «Пророк».

Тема и идея стихотворения «Бесы». Разные интерпретации стихотворения. Религиозная картина мира писателя.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1 ч.)

Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин ,Маяковский, Ахматова и Бродский.

«Нерукотворность» памятника. Пространственные и временные границы в стихотворении. Обращение к себе.

Смирение лирического героя. Творчество не ради славы и почета – ради служения.

Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (2 ч.)

Мотивы свободы и служения родине в лирике поэта. Предназначение поэта. Особенности изображения любовного чувства. Созвучие картин природы душевному состоянию лирического героя в стихотворениях Пушкина.

«Моцарт и Сальери» (1 ч.)

История создания трагедии, прототипы героев. Трагедийное начало произведения. Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Гений и злодейство» в трагедии: решение проблемы Пушкиным. Причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя.

*Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие представлений).*

Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы (1 ч.)

Реализм в русской литературе. Творческая история романа. История создания, обзор содержания. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы). Образы Онегина и Ленского. Портреты, главные черты характера. Типическое и индивидуальное в образах героев. Романтические и реалистические принципы изображения человека.

«Евгений Онегин»: главные женские образы (1 ч.)

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Портреты, главные черты характера героинь. Эволюция образа Татьяны в романе. Образы Татьяны и Ольги в сравнении.

«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев (1 ч.)

Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Два письма: цель, содержание, последствия писем. Сходства и различия писем.

«Евгений Онегин»: образ автора (1 ч.)

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Образы рассказчика и автора-повествователя. Роль лирических отступлений в романе. Различные формы выражения авторской позиции в романе. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни (1 ч.)

Россия и пушкинская эпоха в романе. Картины природы. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Примеры, иллюстрирующие понятие «реализм».

«Евгений Онегин» в зеркале критики (1 ч.)

Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Фрагменты критических статей Ю.М. Лотмана, М.М. Дунаева. Особенности художественного мира романа, его сюжета ,проблематики и тематики в оценках русской критики. Герои, автор, русская жизнь в романе глазами критиков. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.

Развитие речи. Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин» (2 ч.)

Психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин». Конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина. Черты личности А.С. Пушкина в образе автора романа.

Россия на страницах романа. Философские размышления о жизни в лирических отступлениях.

Контрольная работа. Обобщение пройденного материала (1 ч.)

Темы, идеи, образы, ключевые ценности в произведениях А.С. Пушкина. Аксиологическая значимость пушкинских образов. Красота пушкинского слога. Актуальность изучения русской литературы, в частности, Пушкина, в наше время.

**М.Ю. Лермонтов (14 ч.)**

Хронология жизни и творчества (1 ч.)

Основные факты биографии. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира и природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»). Стихотворения «Парус», «Смерть поэта»: тематика, проблематика, художественные особенности.

Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова (1 ч.)

Эпоха безвременья в лирике поэта в стихотворениях «Предсказание», «Дума». Стихотворения «Родина», тема России, своеобразие темы. Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Различные формы выражения авторской позиции. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис), их художественная функция в тексте. Поэзия Лермонтова в статьях В.Г. Белинского, М.М. Дунаева.

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова (1 ч.)

Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи - значенье…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире (« Пророк»). Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис), их художественная функция в тексте.

Размышления о смысле жизни и о любви в лирике М.Ю. Лермонтова (1 ч.)

«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно, и грустно…», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали…». Любовь как страсть, приносящая страдание. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Темы, образы, приемы изображения человека, характерные для русской лирики первой половины XIX века. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис), их художественная функция в тексте.

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова (2 ч.)

Трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова. Оценка лирическим героем своего поколения и эпохи. Необычность воплощения темы поэта и поэзии. Проявление «странной любви» к родине в лирике Лермонтова.

Прекрасное чувство любви как источник страдания.

Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа (1 ч.)

Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Система образов и особенности композиции.

*Теория литературы. Психологический роман.*

«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (1 ч.)

Главы «Бэла», «Максим Максимыч».

Печорин – «самый любопытный предмет моих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки Печорина – тайны души человеческой. Рассказчики в романе, их функции. Романтические и реалистические принципы изображения человека в романе. Образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Способы создания психологического портрета Максим Максимыча; его взгляд на главного героя. Различные формы выражения авторской позиции.

«Герой нашего времени»: «Журнал Печорина» (1 ч.)

Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина».

Журнал как средство самораскрытия характера главного героя: характер Печорина в его собственных оценках. Человек, причиняющий страдания ближним. Особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале». Ключевые эпизоды главы.

Сюжет и фабула романа «Герой нашего времени». Глава «Фаталист» (1 ч.)

Философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Ключевой эпизод повести. Проникновение в душу Печорина. Характеры и судьбы Печорина и Онегина.

«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина (1 ч.)

Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий). Характер отношений Печорина с другими героями.

Любовь в жизни главного героя романа «Герой нашего времени». Роман в оценке критиков (1 ч.)

Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина». Печорин и Мери, Печорин и Вера). Испытание любовью.

Роман в оценке критиков (1 ч.)

Общая характеристика художественного мира романа. Особенности сюжета, проблематики и тематики романа.

Споры о романтизме и реализме. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении (М.М. Дунаев).

Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1 ч.)

Противоречивость характера Печорина. Раскрытие характера главного героя через систему мужских образов. Нравственные победы женщин над Печориным.

Приемы изображения внутреннего мира человека в романе. Тема смысла жизни в романе.

Картина мира писателя.

**Н.В. Гоголь (8 ч.)**

Жизнь и творчество писателя. Поэма «Мертвые души» (1 ч.)

Хронология жизни и творчества писателя. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. История создания и содержание поэмы. Этапы развития сюжета, художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы.

Образы помещиков в поэме «Мертвые души» (1 ч.)

Система образов поэмы. Галерея помещиков. Обличительный пафос автора. Эпизоды купли-продажи мертвых душ. Темы, образы, приемы изображения человека в произведении.

*Теория литературы. Понятие о литературном типе.*

«Мертвые души». Образ города (1 ч.)

Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Характеристика чиновников и других жителей города.

Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» (1 ч.)

Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Чичиков в оценке автора. Образ дороги в поэме.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.*

«Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме (1 ч.)

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Общее и индивидуальное в литературном образе родины. Народ в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.

Лирические отступления в поэме, их художественная и аксиологическая функции. Эпическое и лирическое в произведении.

Специфика жанра поэмы «Мертвые души» (1 ч.)

Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Художественный мир поэмы, сюжет, проблематика, тематика. Поэма Гоголя и инсценировка ее М.А. Булгаковым.

Картина мира писателя.

*Теория литературы. Виды комического: юмор, ирония, сарказм, сатира (развитие представлений).*

Развитие речи. Будьте не мертвые, а живые души!» (2 ч.)

Нравственные пороки русских помещиков. Чем страшен и смешон города в изображении Гоголя. Изменение авторского отношения к действительности на протяжении поэмы. Крестьянская Русь в поэме. Синтез комического и лирического, транслирующий главную идею поэмы. Гоголь как предвестник «пути Достоевского».

**Ф.М. Достоевский. Обобщение материала (3 ч.)**

«Белые ночи»: образ главного героя (1 ч.)

Слово о писателе. Достоевский как эпоха в русской литературе. Тип «петербургского мечтателя», воплощенный в образе главного героя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного из-за несбыточных фантазий. Внутренний мир главного героя, черты характера.

«Белые ночи»: образ Настеньки (1 ч.)

История Настеньки. Образ героини, средства создания образа. Роль героини в жизни героя. Психологизм повести. Картина мира писателя.

*Теория литературы. Психологизм литературного произведения.*

Контрольная работа. Обобщение пройденного материала (1 ч.)

Содержание, главная идея, система образов, ключевые ценности в произведениях Лермонтова, Гоголя, Достоевского. Мир русской литературы XIX века.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 Ч.)

А.П. Чехов «Смерть чиновника» (1 ч.)

Слово о писателе. Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века, чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. Средства создания образа главного героя. Картина мира писателя.

Теория литературы. Тип «маленького человека» (развитие представлений).

А.П. Чехов «Тоска»(1 ч.)

Тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Средства создания образа Ионы. Актуальность рассказа в наше время. Картина мира писателя.

И. А. Бунин «Темные аллеи» (1 ч.)

Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Признаки эпического и лирического в рассказе. Роль художественной детали в характеристике героев. Русская усадьба в рассказе. Социальное неравенство: одна любовь – и разные судьбы. Картина мира писателя.

*Теория литературы. Понятие о психологизме (развитие представлений).*

А.А. Блок «Ветер принес издалека…», «О весна, без конца и без краю…» (1 ч.)

Слов о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

А.А. Блок «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» (1 ч.)

Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии Блока. Образы, рифмы и ритмы поэта. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Картина мира поэта.

С.А. Есенин. Стихотворения о Родине (1 ч.)

«Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…»

Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу» (1 ч.)

Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Романсы на стихи поэта.

С.А. Есенин. Стихи о любви (1 ч.)

«Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа.

«Шаганэ ты моя, Шаганэ…» Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.

Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Картина мира поэта.

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте» (1 ч.)

Слово о поэте. Новаторство Маяковского. Своеобразие слога, ритма; словотворчество. Маяковский о труде. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения (развитие представлений).*

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (1 ч.)

Самоотверженность любящего человека. Патриотизм поэта. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Картина мира поэта.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы (1 ч.)

Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на своременное общество. Система образов произведения. Сопоставление Шарикова и Швондера. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Отношение автора к духовным проблемам общества. Смысл названия повести.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести (1 ч.)

Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска. Образы рассказчика и автора-повествователя. Смена рассказчиков. Реальность и фантастика в произведении. Театральные (кинематографические) версии повести.

Картина мира писателя.

*Теория литературы. Художественная условность; фантастика, сатира (развитие представлений).*

М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти (1 ч.)

«Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»

Слово о поэте. Поэтика Цветаевой. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

*Теория литературы. Виды рифм и способы рифмовки (развитие представлений).*

М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России (1 ч.)

«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы большой и малой родины в лирике Цветаевой, их фольклорные истоки; главное в образе Родины.

Образ поэта в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках.

А.А. Ахматова. Стихи о родине и о любви (1 ч.)

«Стихи о Петербурге», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»

Слово о поэте. Родина и любовь в жизни и творчестве Ахматовой. Трагические интонации в любовной лирике. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии (1 ч.)

«Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым…», «И упало каменное слово»

Образы поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации; источник интонаций. Горе родной страны и личное горе поэта. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе (1 ч.)

«Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Художественные средства как способ изображения многообразия и богатства мира природы.

Тема любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого (1 ч.)

«Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Красота человека и признаки истинной любви по Заболоцкому. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы (1 ч.)

Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Стойкость человека в суровых испытаниях. Отсутствие чувства безысходности при всей трагичности повествования.

М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа (1 ч.)

Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

*Теория литературы. Понятие о реалистической типизации (начальные представления).*

Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви (1 ч.)

«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»

Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Темы и образы Пастернака, связанные с современностью. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта (1 ч.)

«Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»

Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Живые предметные детали в стихотворениях. Высшая задача искусства по Пастернаку. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина (1 ч.)

«Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом…», «О сущем»

Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении. Сочетание сложных проблем и высокой простоты слов и интонаций.

А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика (1 ч.)

Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Различные формы выражения авторской позиции. Художественное пространство рассказа.

*Теория литературы. Понятие о притче (развитие представлений).*

А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра (1 ч.)

Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Сопоставление Матрёны и других жителей деревни Тальново. Матрёна и Игнатич: сходство и различие. Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях. Героини русской литературы в сравнении с Матрёной.

*Теория литературы. Понятие о притчи (развитие представлений).*

Контрольная работа. Обобщение пройденного материала (1 ч.)

Темы, идеи, образы, ключевые ценности в произведениях писателей и поэтов XX века. Картина мира Чехова Лиризм рассказов И.А. Бунина. Чувство Родины Блока. Есенинская лирика, пронизанная любовью к родине. Словотворчество В.В. Маяковского. Проблема «шариковщины» и «швондерства» в русском обществе. Поэтическое новаторство стиха в лирике М.И. Цветаевой. Философский характер отношения к жизни в лирике Б.Л. Пастернака. Жизненный подвиг Андрея Соколова.

**РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ (2 Ч.)**

Романсы и песни на стихи русских писателей XIX-XX веков (2 ч.)

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Советы чтецам на основе рекомендаций профессиональных исполнителей.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА (7 Ч.)**

Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…» (1 ч.)

Слово о поэте. Образ лирического героя и его возлюбленной.

Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении. Переводы Пушкина и Фета.

Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» (1 ч.)

Слово о писателе. Тема памятника в мировой литературе. Размышления Горация, Державина, Пушкина о поэтическом бессмертии. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Горация (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника), их художественная функция в произведении.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (1 ч.)

Слово о поэте. Содержание произведения, герои. Тема, главная идея произведения. Строфическая форма; расположение рифм в терцинах.

У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя (1 ч.)

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (развитие представлений).*

Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет» (1 ч.)

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Шекспир и русская литература.

И.–В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика (1 ч.)

Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. История создания поэмы.

«Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

И.-В. Гете «Фауст»: идейный смысл трагедии (1 ч.)

«Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ литературы.

*Теория литературы. Понятие о драматической поэме.*

**ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ЗА КУРС 9 КЛАССА (2 Ч.)**

«И дым Отечества нам сладок и приятен!» Обобщение изученного материала (2 ч.)

Литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. Коммуникативно-эстетические возможности русского языка, проявляющиеся в выдающихся произведениях российской и мировой культуры.

Образ родины в произведениях русских классиков. «Вечные» темы и образы литературы. Картина мира русских писателей-мыслителей. Русская идея в литературе. Актуальность изучения литературы в наше время.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Тема** | **Количество часов на освоение темы** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | | | |
|  | | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)** | | | |
|  | | Обрядовый фольклор | 1 |
|  | | Пословицы и поговорки | 1 |
|  | | Загадки | 1 |
|  | | Устное народное творчество | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)** | | | |
|  | Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Отражение исторических событий и вымысел в летописи | | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)** | | | |
|  | | Русские басни. И.И. Дмитриев "Муха". Противопоставление труда и безделья | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч)** | | | |
|  | **Иван Андреевич Крылов (3 ч)** | |  |
|  | Басни И.А. Крылова "Листы и Корни", "Ларчик" | | 1 |
|  | И.А. Крылов. Басня "Осел и Соловей". | | 1 |
|  | И.А. Крылов. Басня «Василек» | | 1 |
| **Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)** | | | |
|  | | Лицейские годы А.С. Пушкина | **1** |
|  | | "Узник" А.С. Пушкина. | **1** |
|  | | А.С. Пушкин. Стихотворение "И.И. Пущину". | **1** |
|  | | Стихотворение А.С. Пушкина "Зимнее утро". | **1** |
|  | | А.С. Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". "Барышня-крестьянка" | **1** |
|  | | "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя | **1** |
|  | | "Выстрел": три выстрела и три рассказа о них. | **2** |
|  | | Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **1** |
|  | | Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **1** |
|  | | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **2** |
|  | | Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **1** |
|  | | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **1** |
|  | | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина | **1** |
|  | | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина "Дубровский" | **1** |
|  | | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» | **2** |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)** | | | |
|  | Стихотворение "Тучи" М.Ю. Лермонтова | | **1** |
|  | М.Ю. Лермонтов. "Листок", "Утес" | | **1** |
|  | Баллада М. Ю. Лермонтова "Три пальмы". | | **1** |
|  | Творчество М.Ю. Лермонтова | | **1** |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** | | | |
|  | | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя | **1** |
|  | | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева "Бежин луг" | **2** |
|  | | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг" | **1** |
|  | | И.С. Тургенев. «Бежин луг» | **1** |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч )** | | | |
|  | | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта | **1** |
|  | | Ф.И. Тютчев. "Листья", "Неохотно и несмело..." | **1** |
|  | | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." | **1** |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч )** | | | |
|  | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Еще майская ночь" | | **1** |
|  | А.А. Фет "Учись у них - у дуба, у березы...". | | **1** |
| **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч )** | | | |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда | | **1** |
|  | Народ - созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" | | **2** |
|  | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова "Железная дорога" | | **1** |
|  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" | | **2** |
| **Николай Семенович Лесков (5 ч )** | | | |
|  | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя | | **1** |
|  | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе "Левша" | | **1** |
|  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша" | | **2** |
|  | Сказовая форма повествования. | | **1** |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)** | | | |
|  | А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе | | **1** |
|  | Речь героев рассказа А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация | | **1** |
|  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". | | **1** |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)** | | | |
|  | Я.П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", Посмотри - какая мгла..." | | **1** |
|  | Е.А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!..", "Чудный град порой сольется...". | | **1** |
|  | А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы..." | | **1** |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | | **1** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)** | | | |
| **Александр Иванович Куприн (3 ч)** | | | |
|  | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор" | | **1** |
|  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор" | | **1** |
|  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор" | | **1** |
| **Александр Степанович Грин (3 ч)** | | | |
|  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина "Алые паруса" | | **1** |
|  | Душевная чистота главных героев повести "Алые паруса" | | **1** |
|  | Отношение автора к героям повести "Алые паруса" | | **1** |
| **Андрей Платонович Платонов (3 ч)** | | | |
|  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя | | **1** |
|  | "Неизвестный цветок" А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас | | **1** |
|  | Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова | | **1** |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч)** | | | |
|  | К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...". | | **1** |
|  | Д.С. Самойлов. "Сороковые". | | **1** |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** | | | |
|  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой" | | **1** |
|  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе | | **2** |
| **Валентин Григорьевич Распутин (4 ч)** | | | |
|  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина "Уроки французского" | | **1** |
|  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.П. Распутина "Уроки французского" | | **1** |
|  | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского" | | **2** |
| **Писатели улыбаются (5 ч)** | | | |
| **В.М. Шукшин (2 ч)** | | | |
|  | Особенности шукшинских героев-чудиков в рассказах "Чудик", и "Критики" | | **1** |
|  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина | | **1** |
| **Фазиль Искандер (3 ч)** | | | |
|  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла" | | **1** |
|  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла" | | **2** |
| **Родная природа в поэзии XX века (6 ч)** | | | |
|  | А.А. Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном...". | | **1** |
|  | С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". | | **1** |
|  | А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." | | **1** |
|  | 72. Лирика Н.М. Рубцова | | **1** |
|  | Родная природа в поэзии XX века | | **2** |
| **Из литературы народов России (2 ч)** | | | |
|  | Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". | | **1** |
|  | Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким ни был малым мой народ.." | | **1** |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)** | | | |
| **Мифы Древней Греции (1 ч)** | | | |
|  | Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия". Яблоки Гесперид | | **1** |
| **Геродот (1 ч)** | | | |
|  | Геродот. "Легенда об Арионе" | | **1** |
| **Гомер (2 ч)** | | | |
|  | Гомер. «Илиада» | | **1** |
|  | Гомер. «Одиссея» | | **1** |
| **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)** | | | |
|  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. "Дон Кихот" | | **1** |
|  | Нравственный смысл романа Сервантеса"Дон Кихот" | | **1** |
| **Фридрих Шиллер (1 ч)** | | | |
|  | | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка" | **1** |
| **Проспер Мериме (1 ч)** | | | |
|  | | Новелла П. Мериме "Маттео Фальконе" | **1** |
| **Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)** | | | |
|  | | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц»: дети и взрослые | **1** |
|  | | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча | **2** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

**68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. Введение | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.) | |
| 1. Предания | 1 |
| 1. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 2 |
| 1. Былина «Садко» | 1 |
| 1. Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |
| 1. «Песнь о Роланде» | 1 |
| 1. Пословицы и поговорки | 1 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.) | |
| 1. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | 1 |
| 1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая Прегрешного. Фольклорные мотивы | 1 |
| 1. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.) | |
| 1. Стихотворения М.В. Ломоносова | 1 |
| 1. Стихотворения Г.Р. Державина | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24 ч.) | |
| 1. История в произведениях А.С. Пушкина | 1 |
| 1. «Медный всадник» А.С. Пушкина | 1 |
| 1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 1. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 |
| 1. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» | 1 |
| 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю Лермонтова | 1 |
| 1. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…» | 1 |
| 1. Развитие речи. История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 1. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 |
| 1. Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 1. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 1. Проблема мирового зла в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 1. И.С. Тургенев «Бирюк» | 1 |
| 1. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева | 1 |
| 1. Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа, сюжет поэмы | 1 |
| 1. Композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» | 1 |
| 1. Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
| 1. А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 |
| 1. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 1. Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 1. Нравственный смысл поступков героев повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 |
| 1. А.П. Чехов. «Студент». Мировоззрение писателя | 1 |
| 1. Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Студент» | 1 |
| 1. «Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | 1 |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 ч.) | |
| 1. И.А. Бунин. «Цифры» | 1 |
| 1. И.А. Бунин. «Лапти» | 1 |
| 1. М. Горький. «Детство» | 1 |
| 1. Развитие речи. Детство в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького | 2 |
| 1. М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 |
| 1. Л.Н. Андреев. «Кусака» | 1 |
| 1. Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 1. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 1. А.П. Платонов. «Юшка» | 1 |
| 1. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | 1 |
| 1. Развитие речи. Сочувствие и сострадание в нашей жизни | 1 |
| 1. Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль» | 1 |
| 1. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…» | 1 |
| **Час мужества** **(6 ч.)** | |
| 1. Час мужества | 1 |
| 1. Ф.А. Абрамов. Этические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 1 |
| 1. Е.И. Носов. «Кукла» | 1 |
| 1. «Живое пламя» Е.И. Носова. | 1 |
| 1. Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |
| 1. Д.С. Лихачев. «Земля родная» | 1 |
| **Писатели улыбаются (1 ч.)** | |
| 1. М.М. Зощенко. «Беда» | 1 |
| **Стихотворения о родной природе (1 ч.)** | |
| 1. Стихотворения о родной природе | 1 |
| **Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)** | |
| 1. Песни на стихи русских поэтов XX века | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.) | |
| 1. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире…» | 1 |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.) | |
| 1. Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения | 1 |
| 1. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |
| 1. Японские трехстишия (хокку) | 1 |
| 1. О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |
| 1. Р. Брэдбери. «Каникулы» | 1 |
| ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.) | |
| 1. Детективная литература | 1 |
| СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (1 ч.) | |
| 1. Русская и зарубежная литература: картины мира | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

**68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | Кол-во часов |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) | |
| 1. Русская литература и история | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.) | |
| 1. Русские народные песни | 2 |
| 1. Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.) | |
| 1. «Житие Александра Невского» (фрагменты) | 2 |
| 1. Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА (3 ч.) | |
| 1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |
| 1. Д.И. Фонвизин. Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации | 1 |
| 1. «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Обобщение | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч.) | |
| 1. И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | 1 |
| 1. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение | 1 |
| **А.С. Пушкин (11 ч.)** | |
| 1. «История Пугачева» (отрывки) | 1 |
| 1. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 |
| 1. «Капитанская дочка»: образ главного героя | 1 |
| 1. «Капитанская дочка»: система образов | 1 |
| 1. «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой | 1 |
| 1. «Капитанская дочка». Предводитель народного восстания и его окружение | 1 |
| 1. Особенности содержания и структуры романа «Капитанская дочка» | 1 |
| 1. Развитие речи. «Береги честь смолоду» | 1 |
| 1. «19 октября». «Туча» | 1 |
| 1. «Я помню чудное мгновенье» и др. стихотворения о любви | 1 |
| 1. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| **М.Ю. Лермонтов (4 ч.)** |  |
| 1. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 |
| 1. «Мцыри»: образ романтического героя | 1 |
| 1. «Мцыри»: особенности композиции поэмы | 1 |
| 1. Развитие речи. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| **Н.В. Гоголь (7 ч.)** |  |
| 1. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | 1 |
| 1. «Ревизор»: система образов | 1 |
| 1. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 |
| 1. Развитие речи. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 1. «Шинель». Мотив стяжания земных благ в повести. Библейский контекст повести «Шинель» | 1 |
| 1. Образ «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст» | 1 |
| 1. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 1 |
| **Писатели и поэты XIX века (10 ч.)** | |
| 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | 1 |
| 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Средства создания комического в романе «История одного города» | 1 |
| 1. Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | 1 |
| 1. Н.С. Лесков. Проблематика и поэтика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| 1. Л.Н. Толстой. «После бала»: конфликт и герои | 1 |
| 1. Л.Н. Толстой. Особенности композиции и поэтика рассказа «После бала» | 1 |
| 1. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого | 1 |
| 1. Развитие речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 1 |
| 1. А.П. Чехов. «О любви» | 1 |
| 1. А.П. Чехов. «Человек в футляре» | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.) | |
| 1. И. А. Бунин. «Кавказ» | 1 |
| 1. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 |
| 1. Что есть любовь? | 1 |
| 1. Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 |
| 1. А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». | 1 |
| 1. С.А. Есенин. «Пугачев» как историческая поэма | 1 |
| 1. Развитие речи. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 1. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» | 1 |
| 1. М.А. Осоргин. «Пенсне» | 1 |
| **Писатели улыбаются (3 ч.)** | |
| 1. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | 1 |
| 1. Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы | 1 |
| 1. М.М. Зощенко. «История болезни» | 1 |
| **Великая Отечественная война (6 ч.)** | |
| 1. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война | 1 |
| 1. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя | 1 |
| 1. Особенности композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 1. Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| 1. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства | 1 |
| 1. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 |
| **Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (3 ч.)** | |
| 1. Русские поэты о родине, родной природе | 1 |
| 1. Поэты русского зарубежья | 1 |
| 1. Контрольная работа «Отечественная литература» | 1 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.) | |
| 1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 1. Сонет как форма лирической поэзии. У. Шекспир. «Увы, мой стих не блещет новизной» | 1 |
| 1. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (отдельные сцены) | 1 |
| 1. В. Скотт. «Айвенго» | 1 |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ (1 ч.) | |
| 1. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| 1. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.) | |
| 1. Обзор и периодизация древнерусской литературы. Исторический контекст «Слова о полку Игореве» | 1 |
| 1. Центральные образы художественные особенности «Слова…» | 2 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ч.) | |
| 1. Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| 1. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 |
| 1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 1. Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» | 1 |
| 1. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |
| 1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: художественные особенности | 1 |
| 1. Развитие речи. Сочинение на тему «Чем современна литература XVIII века?» | 2 |
| ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч.) | |
| 1. О русской литературе XIX века | 1 |
| 1. В.А. Жуковский – поэт-романтик | 1 |
| 1. В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | 1 |
| 1. Образ главной героини в балладе В.А. Жуковского «Светлана» | 1 |
| 1. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя | 1 |
| 1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт | 1 |
| 1. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
| 1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии | 1 |
| 1. Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 |
| 1. Контрольная работа . Обобщение пройденного материала | 1 |
| **А.С. Пушкин (17 ч.)** | |
| 1. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика | 1 |
| 1. «К Чаадаеву», «К морю, «Анчар» | 1 |
| 1. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…» | 1 |
| 1. «Бесы», «Пророк» | 1 |
| 1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |
| 1. Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина | 2 |
| 1. «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 1. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы | 1 |
| 1. «Евгений Онегин»: главные женские образы | 1 |
| 1. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |
| 1. «Евгений Онегин»: образ автора | 1 |
| 1. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 1 |
| 1. «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 |
| 1. Развитие речи. Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин» | 2 |
| 1. Контрольная работа. Обобщение пройденного материала | 1 |
| **М. Ю. Лермонтов (14 ч.)** | |
| 1. Хронология жизни и творчества | 1 |
| 1. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 1. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |
| 1. Размышления о смысле жизни и о любви в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 1. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова | 2 |
| 1. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | 1 |
| 1. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина | 1 |
| 1. «Герой нашего времени»: «Журнал Печорина» | 1 |
| 1. Сюжет и фабула романа «Герой нашего времени». Глава «Фаталист» | 1 |
| 1. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | 1 |
| 1. Любовь в жизни главного героя романа «Герой нашего времени» | 1 |
| 1. Роман в оценке критиков | 1 |
| 1. Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| **Н.В. Гоголь (8 ч.)** | |
| 1. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Мертвые души» | 1 |
| 1. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 1. «Мертвые души». Образ города | 1 |
| 1. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 1. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 |
| 1. Специфика жанра поэмы «Мертвые души» | 1 |
| 1. Развитие речи. «Будьте не мертвые, а живые души!» | 2 |
| **Ф.М. Достоевский (3 ч.)** | |
| 1. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 |
| 1. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 |
| 1. Контрольная работа. Обобщение пройденного материала | 1 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч.) | |
| 1. А.П. Чехов «Смерть чиновника» | 1 |
| 1. А.П. Чехов «Тоска» | 1 |
| 1. И. А. Бунин «Темные аллеи» | 1 |
| 1. А.А. Блок «Ветер принес издалека…», «О весна, без конца и без краю…» | 1 |
| 1. А.А. Блок «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | 1 |
| 1. С.А. Есенин. Стихотворения о Родине | 1 |
| 1. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу» | 1 |
| 1. С.А. Есенин. Стихи о любви | 1 |
| 1. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте» | 1 |
| 1. В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | 1 |
| 1. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы | 1 |
| 1. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести | 1 |
| 1. М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти | 1 |
| 1. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России | 1 |
| 1. А.А. Ахматова. Стихи о родине и о любви | 1 |
| 1. А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии | 1 |
| 1. Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе | 1 |
| 1. Тема любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого | 1 |
| 1. М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 |
| 1. М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа | 1 |
| 1. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви | 1 |
| 1. Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта | 1 |
| 1. А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина | 1 |
| 1. А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 1. А.И. Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра | 1 |
| 1. Контрольная работа. Обобщение пройденного материала | 1 |
| РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ (2 ч.) | |
| 1. Романсы и песни на стихи русских писателей XIX-XX веков | 2 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.) | |
| 1. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…» | 1 |
| 1. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» | 1 |
| 1. Данте Алигьери «Божественная комедия» | 1 |
| 1. У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя | 1 |
| 1. Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет» | 1 |
| 1. И.–В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 |
| 1. И.-В. Гете «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 |
| ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ЗА КУРС 9 КЛАССА (2 Ч.) | |
| 1. «И дым Отечества нам сладок и приятен!» Обобщение изученного материала | 2 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Темы индивидуальных проектов**

1. Священное Писание как основание русской литературы
2. Евангельские мотивы в классических произведениях
3. Мировое зло в произведениях русских писателей-мыслителей.
4. Религиозная картина мира А.П. Чехова.
5. Евгений Онегин и Петр Гринев: герои-антиподы.
6. Идеал русской девушки А.С. Пушкина.
7. Духовный поиск И.С. Тургенева в его произведениях.
8. Басни И.А. Крылова как иллюстрация христианских добродетелей.