**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»:**  На заседании педагогического совета  протокол № 25 от «20» декабря 2019 г. | **«Утверждено»:**  приказом директора  № 45одот «20» декабря 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

**предметная область «Искусство»**

уровень обучения – начальное общее образование

Составитель:

Квасова О. В., учитель

Новосибирск

2019

**ПРЕАМБУЛА**

Рабочая программа составлена на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования православной гимназии,

- программы по музыке «Музыка. Начальная школа» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М., Просвещение, 2011),

При реализации программы используются учебники и учебные пособия

«Музыка. 1 класс», авторы-составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2011 г.

«Музыка. 2 класс», авторы-составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2012 г.

«Музыка. 3 класс», авторы-составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2013 г.

«Музыка. 4 класс», авторы-составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – М.: Просвещение, 2013 г.

Программа 1-4 классов рассчитана на 67 ч. (0,5 часов в неделю в каждом классе: в 1 классе – 16 часов, во 2-4 классах – 17 часов согласно учебному плану).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в начальной школе способствуют развитию у учащихся эстетического чувства, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое, ансамблевое пение, пение дуэтом, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты

импровизации содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

**Основные задачи курса:**

Изучениемузыки в начальной школе реализуют следующие **задачи**:

* **раскрытие** природы музыкального искусства как результата творческой деятельности людей;
* **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение**комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской певческой традиции: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей, дикции, певческого голоса и дыхания;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству;
  + **специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

В результате обучения детей музыке в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, церковной музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, церковных песнопений.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

* 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС (16 ч)**

***«Музыка вокруг нас» – 6 часов***

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения.

Народные музыкальные традиции Отечества.Региональные музыкальные традиции. Наблюдение народного творчества.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. *Знакомство с понятием тембра.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятие *композиторской музыки****.***

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка*.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Музыкальный материал**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
      *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.  
      *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.  
      *«Гусляр Садко».* В. Кикта.  
      *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.  
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.  
      *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      *«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.  
      *«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      *«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.  
      *«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

***«Музыка и ты» (10 ч.)***

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.

Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

*Тональность, лад. Мажорный и минорный лад.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

*Песня, танец, марш и их разновидности.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Синтез песенной, танцевальной и маршевой музыки в опере.

*Песенность, танцевальность, маршевость.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. яркие музыкальные характеристики персонажей – мелодии-темы. Сольное и хоровое исполнение. Фортепианное и оркестровое сопровождение.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщение музыкальных впечатлений. Прослушивание избранных композиций.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.  
      *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      *«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      *«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      *«Наигрыш».* А. Шнитке.  
      *«Утро».* Э. Денисов.  
      *«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      *«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      *«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.  
      *«Вечер».* В. Салманов.  
      *«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.  
      *«Менуэт».* Л. Моцарт.  
      *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Баба Яга».* Детская народная игра.  
      *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.  
      *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.  
      *«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.  
      *«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.  
      *«Волынка».* И. С. Бах.  
      *«Колыбельная».* М. Кажлаев.  
      *«Колыбельная».* Г. Гладков.  
      *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.  
      *Лютневая музыка.* Франческо да Милано.  
       *«Кукушка».* К. Дакен.  
      *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.  
      *«Клоуны».* Д. Кабалевский.  
      *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      *Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.  
      *«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.  
      *«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      *«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      *«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      *«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 КЛАСС (17 ч)**

***«Россия – Родина моя» (3 ч.)***

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

*Мелодия, аккомпанемент*.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
      *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.  
      *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***«День, полный событий. Тропари и кондаки двунадесятых праздников» (3 ч.)***

**Музыкальные инструменты (фортепиано) (1 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**«Танцы, танцы, танцы…» Эти разные марши (1 ч.)** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
      *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.  
      *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.  
      *«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского.  
      *«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
      *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  
      *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.  
      *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)***

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные духовные стихи.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.  
      Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.  
      Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
      *«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.  
      *«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.  
      Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч.)***

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей*.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*

*Вариации как формы построения музыки.*

**Музыкальный материал**

      Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*  
      *«Наигрыш».* А*.*Шнитке.  
      Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*  
      *«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.  
      *«Камаринская».* П. Чайковский.  
      *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.  
      Масленичные песенки.  
      Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (2 ч.)***

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр.Певческие голоса: детские, женские.*.* Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Хор, солист, танцор, балерина.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
      *«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.  
      *«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.  
      *«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

***«В концертном зале». (2 ч.)***

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

*Формы построения музыки: рондо.*

**Музыкальный материал**

      Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.  
      *«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
      *Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
      *«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)***

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

*Композитор – исполнитель – слушатель*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Обобщение музыкальных впечатлений. Прослушивание избранных композиций.

*Композитор – исполнитель – слушатель.*

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.  
      *«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
      *«Колыбельная».* Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
      *«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Песня жаворонка».* П. Чайковский.  
      *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
      *«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.  
      *«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
      *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.  
      *«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 КЛАСС (17 ч)**

***Россия – Родина моя. ( 3 ч.)***

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Жанр канта.*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

**Музыкальный материал**

*Симфония № 4,* главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
      *«Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Благословляю вас, леса».* П. Чайковский, слова А. Толстого.  
      *«Звонче жаворонка пенье».* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
      *«Романс»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*  
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
      *«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

***«День, полный событий» (2 ч.)***

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

***«О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)***

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Знакомство с песней А.Т. Гречанинова «Вербочки».

Святые Земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Отражение исторических событий в творчестве композиторов*.*

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»,* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.  
      *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
      *«Аве Мария».* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      *Прелюдия* № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах.  
       *«Мама»* из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
      *«Осанна»,* хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.  
      *«Вербочки».* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      *«Вербочки».* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
       *«Баллада о князе Владимире».* Слова А. Толстого.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)***

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче».* Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      *«Садко и Морской царь»,* русская былина (Печорская старина).  
      *Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
      *Песни Садко,* хор *«Высота ли, высота»* из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.  
      *Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

***В музыкальном театре (3 ч.)***

**Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».

*Контраст.*

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Орфей и Эвридика»,* фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      *«Снегурочка»,* фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      *«Океан-море синее»,* вступление к опере *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.  
      *«Спящая красавица»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *«Звуки музыки»,* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,* мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

***«В концертном зале» (2 ч.)***

Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**«Героическая симфония». Мир Бетховена**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Симфония.*

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.  
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.  
      *«Мелодия».* П. Чайковский.  
      *«Каприс» № 24.* Н. Паганини.  
      *«Пер Гюнт»,* фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2.* Э. Григ.  
      *Симфония № 3 («Героическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.  
      *Соната № 14 («Лунная»),* фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».* Л. Бетховен.  
      *«Сурок».* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      *«Волшебный смычок»,* норвежская народная песня.  
      *«Скрипка».* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)***

**«Люблю я грусть твоих просторов»**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**«Прославим радость на земле»**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет»**

1. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*
2. Обобщение музыкальных впечатлений. Прослушивание избранных композиций.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».* П. Чайковский.  
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.  
      *«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий».* С. Прокофьев.  
      *«Весна и Осень», «Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.  
      *«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты».* Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      *«Запевка».* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      *«Слава солнцу, слава миру!»,* канон. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 40,* финал. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 9,* финал. Л. Бетховен.  
      *«Мы дружим с музыкой».* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      *«Чудо-музыка».* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      *«Всюду музыка живет».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Музыканты»,* немецкая народная песня.  
      *«Камертон»,* норвежская народная песня.  
      *«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      *«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс».* Дж. Гершвин.

**4 КЛАСС (17 ч)**

***«Россия – Родина моя» (3 ч.)***

**«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализа (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Как сложили песню**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**«Я пойду по полю белому»**

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,* главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
      *«Вокализ».* С.Рахманинов.  
      *«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня.  
      *«Песня о России».* В. Локтев, слова О. Высотской.  
      Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
      *«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Родные места».* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***«О России петь - что стремиться в храм» (2 ч.)***

**Праздников праздник, торжество из торжеств**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Музыкальный материал**

*«Земле Русская»,* стихира.  
      *«Былина об Илье Муромце»,* былинный напев сказителей Рябининых.  
      *Симфония № 2 («Богатырская»),* фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
      *«Богатырские ворота»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.  
      Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.  
      Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
      Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
      *«Баллада о князе Владимире»,* слова А. Толстого.  
      *Тропарь* праздника Пасхи.  
      *«Ангел вопияше»,* молитва. П. Чесноков.  
      *«Богородице Дево, радуйся»* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.  
      *«Не шум шумит»,* русская народная песня.  
      *«Светлый праздник»,* финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

***«День, полный событий» (2 ч.)***

**«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Зимнее утро. Зимний вечер**

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Музыкальный материал**

*«В деревне».* М. Мусоргский.  
      *«Осенняя песнь» (Октябрь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.  
      *«Пастораль»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.  
      *«Зимнее утро»* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
      *«У камелька» (Январь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.  
      Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *«Зимняя дорога».* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *«Зимний вечер».* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
      *«Три чуда»,* вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане».* Н. Римский-Корсаков.  
      *«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор* из оперы *«Евгений Онегин».* П. Чайковский.  
      *Вступление* и *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.  
      *«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

***«Гори, гори ,чтобы не погасло!» (2 ч.)***

**Оркестр народных инструментов. «Музыкант-чародей» (белорусская народная сказка)**

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Народные праздники. «Троица»**

1. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Обобщение музыкальных впечатлений. Прослушивание избранных композиций

**Музыкальный материал**

      Народные песни: *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,* белорусские;  
      *«Солнце, в дом войди», «Светлячок»,* грузинские; *«Аисты»,* узбекская;  
      *«Солнышко вставало»,* литовская; *«Сiяв мужик просо»,* украинская;  
      *«Колыбельная»,* английская; *«Колыбельная»,* неаполитанская;  
      *«Санта Лючия»,* итальянская; *«Вишня»,* японская и др.  
      *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* П. Чайковский.  
      *«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни».* Г. Свиридов.  
      *«Светит месяц»,* русская народная песня-пляска.  
      *«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.  
      *Троицкие песни.*

***«В концертном зале» (3 ч.)***

**«Старый замок». Счастье в сирени живет**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена»**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Патетическая соната. Годы странствий**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Музыкальный материал**

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2.* А. Бородин.  
      *«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
      *«Сирень».* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
      *«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.  
      *«Песня франкского рыцаря»,* ред. С. Василенко.  
      *«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
      *«Желание».* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
      *Соната № 8 («Патетическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.  
      *«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.  
      *«Арагонская хота».* М. Глинка.  
      *«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

***«В музыкальном театре» (2 ч.)***

**«Исходила младешенька». Опера М. П. Мусоргского «Хованщина»**

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**«Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи композитора.

**Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.

**Музыкальный материал**

*«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
      *Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
      *«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.  
      *«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
      *«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ».* А. Хачатурян.  
      *Первая картина* из балета *«Петрушка».* И. Стравинский.  
      *«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь».* И. Штраус.  
      *Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу.  
      *«Звездная река».* Слова и музыка В. Семенова.  
      *«Джаз».* Я*.*Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)***

**Музыкальный сказочник**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Музыкальный материал**

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
      *Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
      *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
      *Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
      *«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.  
      Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
      *«Пожелания друзьям», «Музыкант».* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
      *«Песня о друге».* Слова и музыка В. Высоцкого.  
      *«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».* С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
      *«Шехеразада»,* фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
       *«Рассвет на Москве-реке».* Вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 к л а с с (16 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| МУЗЫКА ВОКРУГ НАС. (6 ч.) | | | |
|  | | 1. И муза вечная со мной. *«Щелкунчик»,* фрагменты. П. Чайковский. | 1 |
|  | | 1. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. | 1 |
|  | | 1. Музыка осени. Музыкальная азбука. | 1 |
|  | | 1. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа) | 1 |
|  | | 1. Звучащие картины. | 1 |
|  | | 1. Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| МУЗЫКА И ТЫ. (10) | | | |
|  | 1. Край, в котором ты живешь | | 1 |
|  | 1. Поэт, художник, композитор | | 1 |
|  | 1. Музыка утра. Музыка вечера. | | 1 |
|  | 1. Музыкальные портреты | | 1 |
|  | 1. Разыграй сказку. Русская народная сказка | | 1 |
|  | 1. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. | | 1 |
|  | 1. Чудесная лютня (по алжирской сказке) | | 1 |
|  | 1. Звучащие картины. | | 1 |
|  | 1. Дом, который звучит. Опера-сказка | | 1 |
|  | 1. «Ничего на свете лучше нету» | | 1 |

2 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| РОССИЯ – РОДИНА МОЯ. (3 ч.) | | | |
|  | | 1. «Здравствуй, Родина моя». | 1 |
|  | | 1. Моя Россия | 1 |
|  | | 1. Гимн России | 1 |
| ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (3 ч.) | | | |
|  | | 1. Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка Прогулка. | 1 |
|  | | 1. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |
|  | | 1. Колыбельные. Мама | 1 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ». (2 ч.) | | | |
|  | | 1. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые Земли Русской. Александр Невский, Сергий Радонежский | 1 |
|  | | 1. Молитва. С Рождеством Христовым | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО». (2 ч.) | | | |
|  | | 1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши Разыграй песню. Музыка в народном стиле. | 1 |
|  | | 1. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны | 1 |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (2 ч.) | | | |
|  | 1. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета | | 1 |
|  | 1. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы | | 1 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ». (2 ч.) | | | |
|  | 1. Симфоническая сказка («Петя и волк» С.С. Прокофьева) | | 1 |
|  | 1. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра | | 1 |
| ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. (3 ч.) | | | |
|  | 1. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах! | | 1 |
|  | 1. Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. | | 1 |
|  | 1. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Могут ли мелодии иссякнуть | | 1 |

3 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| РОССИЯ – РОДИНА МОЯ. (3 ч.) | | | |
|  | | 1. Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины | 1 |
|  | | 1. «Виват, Россия» (кант). «Наша слава – русская держава» | 1 |
|  | | 1. Кантата «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (2 ч.) | | | |
|  | | 1. Утро. Портрет музыки. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
|  | | 1. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | 1 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ». (2 ч.) | | | | |
|  | | | 1. Богородице, Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама | 1 |
|  | | | 1. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые Земли Русской | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (3 ч.) | | | |
|  | 1. Настрою гусли на звучащий лад. Певцы русской старины (Баян. Садко) | | 1 |
|  | 1. Былина о Садко и морском царе. Лель, мой лель. | | 1 |
|  | 1. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» | | 1 |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (3 ч.) | | | |
|  | 1. Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика» | | 1 |
|  | 1. Опера «Снегурочка». Океан – море синее | | 1 |
|  | 1. Балет «Спящая красавица» | | 1 |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (2 ч.) | | | |
|  | 1. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт» | | 1 |
|  | 1. «Героическая» симфония. Мир Бетховена | | 1 |
| ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (2 ч.) | | | |
|  | 1. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева | | 1 |
|  | 1. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет» | | 1 |

4 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов на освоение темы | |
| РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 ч.) | | | |
|  | 1. Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | |
|  | 1. Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка | 1 | |
|  | 1. «Я пойду по полю белому…». На великий праздник собралася Русь! | 1 | |
| «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ». (2 ч.) | | | |
|  | | 1. Святые Земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий | 1 |
|  | | 1. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины | 1 |
| ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (2 ч.) | | | |
|  | 1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» | 1 | |
|  | 1. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 | |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (2 ч.) | | | |
|  | 1. Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов | 1 | |
|  | 1. «Музыкант-чародей» (белорусская народная сказка). Народные праздники. Троица | 1 | |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (3 ч.) | | | |
|  | 1. Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет | 1 | |
|  | 1. «Не молкнет сердце чуткое Шопена». Патетическая соната. Годы странствий | 1 | |
|  | 1. Царит гармония оркестра | 1 | |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (2 ч.) | | | |
|  | 1. Опера «Иван Сусанин». «Исходила младешенька». Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» | 1 | |
|  | 1. Русский восток. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» | 1 | |
| ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. (3 ч.) | | | |
|  | 1. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | |
|  | 1. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 | |
|  | 1. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке | 1 | |

*Приложение*

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
2. Практическое оборудование.
   1. Камертон.
   2. Фортепиано.
   3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.