**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»:**  На заседании педагогического совета  протокол № 25 от «20» декабря 2019 г. | **«Утверждено»:**  приказом директора  № 45от «20» декабря 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Церковное пение»**

предметная область «Искусство»

уровень обучения – начальное общее образование

1 - 4 классы

Составитель:

Квасова О. В., учитель

Новосибирск

2019

**ПАРЕАМБУЛА**

Интегрированная программа составлена на основе:

- примерной программы по церковному пению, составленной в соответствие со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (2012 г).

При реализации программы используются учебники и учебные пособия

Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2015 г.

Песнопения Божественной Литургии. Золотоноша, 2008.

Учебный обиход церковного пения. Неизменяемые песнопения всенощного бдения и литургии, составитель иерей Давид Занин. – М.: Престиж, 2004 г.

Учебный обиход церковного пения. Песнопения Пасхи, составитель иерей Давид Занин. – М.: Престиж, 2004 г.

Программа 1-4 классов рассчитана на 68 ч. в неделю (0,5 часов в неделю в каждом классе: в 1 классе – 17 часов, во 2-4 классах – 17 часов согласно учебному плану).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Церковное пение» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в начальной школе способствуют развитию у учащихся эстетического чувства, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое, ансамблевое пение, пение дуэтом, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты

импровизации содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

**Основные задачи курса:**

Изучениемузыки в начальной школе реализуют следующие **задачи**:

* **раскрытие** природы музыкального искусства как результата творческой деятельности людей;
* **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение**комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской певческой традиции: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей, дикции, певческого голоса и дыхания;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству;
  + **специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

В результате обучения детей музыке в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся получат возможность научиться приобщаться к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

В соответствие с требованиями Стандарта православного компонента программа создает условия для:

* овладения базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;
* формирования целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
* совершенствования умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
* сформированности нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;
* умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
* овладения навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они - узда воздержания».

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

* укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
* устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);
* наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
* осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
* наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
* благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
* наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
* ответственность и прилежание в учебе;
* любовь к ближним;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и соработничества;
* наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
* наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
* наличие бережного отношения к здоровью как дару Божиему;
* наличие бережного отношения к природе и всему живому.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки и церковного пения в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

развитие творческих способностей и художественного вкуса.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, церковной музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, церковных песнопений.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

* 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
  2. Знает осьмогласие.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия, в том числе на клиросе.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**предметные результаты:**

* сформироватьпервоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, на духовно-музыкальном материале;
* развить и сформировать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
* приобретение навыков слушательской культуры;
* использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

***решать учебные и практические задачи:***

* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю: лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические, молитвенные и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунке;

В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «Музыка. Церковное пение» является изучение духовной музыкальной культуры России. Известно, что русское богослужебное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре.На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и ритм, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка, а в дальнейшем церковнославянского языка, чтения, православной культуры России; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной истории, воспитывается уважительное отношение к русской культуре. Вместе с тем на уроках музыки проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. Учащиеся получают представление о музыкальной жизни России. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

***«Пою Богу моему, дондеже есмь». Элементарная теория музыки» – 6 часов***

**Мир музыкальных звуков. Простые песнопения: «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи»**

Знакомство с духовной музыкой. Разучивание простыхпеснопений Божественной Литургии. Классификация звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.

*Постановка певческого дыхания. Цепное и общехоровое дыхание.*

**Простые песнопения: «Слава Тебе, Господи», «И духови твоему», «Един Свят»**

Разучивание простых песнопений Божественной Литургии. Постановка певческого дыхания.

**Музыкальная азбука**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

*Ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

**Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». Музыкальная грамота: звукообразование, высота звука**

Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии.

Закрепление материала. *Звукообразование в пении. Понятие высоты звука.*

**Музыкальная грамота: тембр, длительность звука**

Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

***«Песнопения Литургии. Элементарная теория музыки» (11 ч.)***

**Общенародные песнопения Литургии. Символ веры. Музыкальная грамота: певческая опора; атака звука**

Разбор текста песнопения. Разучивание мелодии первой партии.

Закрепление материала*. Понятие певческой опоры. Звукообразование: атака мягкая и твердая.*

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Пришло Рождество, начинается торжество. Тропарь Рождества Христова**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Разбор текста тропаря. Разучивание мелодии первой партии.

**Общенародные песнопения Литургии. «Тело Христово». Музыкальная грамота: ритм, темп**

Разбор текста, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона.

*Виды ритмов. Темпы музыкального произведения.*

**Знакомство с тропарными гласами. «Царю Небесный» шестого гласа. Музыкальная грамота: музыкальная фраза**

Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона.

*Музыкальная фраза. Примеры музыкальной фразы из освоенных композиций.*

**«Достойно есть» восьмого гласа. Музыкальная грамота: тональность, лад** Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

*Тональность, лад. Мажорный и минорный лад.*

**Тропарь Пасхи. Музыкальная грамота: лад**

Разбор текста песнопения. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. *Мажорный и минорный лад.*

**Музыкальная грамота: мажорный и минорный лад**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Контрастные примеры мажорных и минорных мелодий.

**Тропарь святого равноапостольного князя Владимира. Музыкальная грамота: динамика; пауза**

Разбор текста, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

*Динамика, динамические оттенки. Пауза, разновидности пауз.*

**2 класс**

***«Тропари и кондаки двунадесятых праздников. Элементарная теория музыки» (17 ч.)***

**Тропарные гласы. Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала.

**Народные музыкальные инструменты**

Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).

**Тропарь Воздвижения Креста Господня**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

**Музыкальное время**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота: лад; гамма**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. *Мажорный и минорный лад. Понятие гаммы.*

**Музыкальная грамота: интервалы, размер**

Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Мелодические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава).

**Тропарь и кондак Рождества Христова. Музыкальная грамота: гамма; длительности звуков**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. *Виды гамм. Длительности звуков.*

**Музыкальная грамота: гамма, длительности звуков**

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

**Тропарь Крещения Господня. Музыкальная грамота: динамика**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала.

*Динамика, динамические оттенки.*

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы

**Тропарь и кондак Сретения Господня. Музыкальная грамота: свойства певческого голоса**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Понятие темпа, ритма.*

**Музыкальная эстафета**

Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов с точным и неточным повтором по эстафете.

**Тропарь и кондак Благовещения Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота: интервалы (1 ч.)**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.*

**Музыкальная грамота: интервалы**

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

**Тропарь и кондак Недели Ваий. Музыкальная грамота: интервалы**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.*

**Музыкальная грамота: интервалы**

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

**Тропарь и кондак Вознесения Господня. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы**Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.*

**Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы**

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

**3 класс**

***Воскресные тропари и кондаки. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» ( 17 ч.)***

**Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Тебе Бога хвалим» Д.С. Бортнянского**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Тебе Бога хвалим» Д.С. Бортнянского. Обсуждение (анализ музыкальных средств)*.*

**Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Многая лета» Д.С. Бортнянского**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Многая лета» Д.С. Бортнянского. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

**Музыкальная грамота: метроритм**

Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Воскресные тропарь и кондак третьего гласа. Музыкальная грамота: интервалы; музыкальные ключи; знаки альтерации**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Пение интервалов. Музыкальные ключи, знаки альтерации.*

**Музыкальная грамота: интервалы; музыкальные ключи; знаки альтерации**

Игра и пение интервалов – мелодических и гармонических; поиск ключей и знаков альтерации в партитурах, написание музыкальных ключей и знаков альтерации.

**Воскресные тропарь и кондак четвертого гласа. Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Ступени мажорного лада. Пение гаммы до-мажор.*

**Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор**

Пение и игра гаммы до-мажор; пение и слушание мажорных песен; поиск элементов гаммы в песнях.

**Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала.*Ступени минорного лада. Пение гаммы ля-минор.*

**Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор**

Слушание минорных мелодий. Гамма ля-минор; ступени минорного лада; пение устойчивых ступеней минорного лада; пение гаммы.

**Воскресные тропарь и кондак шестого гласа. «Отче наш» Н.А. Римского-Корсакова**

Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Отче наш» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

**Музыкальная грамота**

Свойства звука: высота, длительность, тембр, динамика; ритм, темп; размер, длительность; интервалы; мажорный и минорный лад.

**Воскресные тропарь и кондак седьмого гласа. Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Пение гамм до-мажор и ля-минор. Аккорды и их обращения.*

**Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды**

Пение и игра гаммы до-мажор и ля-минор; пение и игра устойчивых ступеней; пение и игра аккордов. Слушание песен и поиск в них устойчивых ступеней мажорного и минорного лада.

**Воскресные тропарь и кондак восьмого гласа. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды**

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. *Повторение интервалов, аккордов и их обращений.*

*Подготовка к диктанту.*

**Музыкальная грамота: интервалы, аккорды**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Написание диктанта.

**4 класс**

***«Песнопения Литургии. Элементарная теория музыки» (9 ч.)***

**Изобразительные антифоны первого тропарного гласа**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение.Закрепление материала.

**Хор**

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**«Единородный Сыне» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-мажор**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение.

Закрепление материала. *Пение гаммы ми-мажор. Аккорды и обращения.*

**«Приидите, поклонимся» обиходного распева. Трисвятое болгарского распева**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

**Великая, сугубая и просительная ектении обиходного распева**

Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

**«Видехом Свет Истинный» «Да исполнятся уста наша». Музыкальная грамота: гамма фа-мажор**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. *Пение гаммы фа-мажор, трезвучия. Подготовка и написание диктанта.*

**Музыкальная грамота: гамма фа-мажор**

Пение и игра гаммы фа-мажор; пение и игра устойчивых ступеней; пение мелодических и гармонических интервалов.

***«Песнопения всенощного бдения. Духовные произведения.* *Элементарная теория музыки» (8 ч.)***

**«Сподоби, Господи» восьмого гласа.**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

**«Свете тихий» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-минор**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. *Пение гаммы ми-минор. Аккорды, обращения.*

**«Ныне отпущаеши» (шестого гласа, А.А. Архангельского)**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала..Прослушивание песнопения «Ныне отпущаеши» А.А. Архангельского. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

**Праздников праздник, торжество из торжеств**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**«Богородице Дево» (четвертого гласа, С.В. Рахманинова)** Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Прослушивание песнопения «Богородице Дево» С.В. Рахманинова. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

**«Малое славословие» обиходного распева. Музыкальная грамота**

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. *Ступени лада. Пение аккордов.*

**Музыкальная грамота**

Свойства звука: высота, длительность, тембр, динамика; ритм, темп; размер, длительность; интервалы; мажорный и минорный лад.

Музыкальная викторина

Свойства звука, мелодия; выразительные средства музыки; нотная грамота. Три киты музыки. Инструменты; оркестр, хор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| ПОЮ БОГУ МОЕМУ, ДОНДЕЖЕ ЕСМЬ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (6 ч.) | | | |
|  | | 1. Мир музыкальных звуков. Простые песнопения: «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи» | 2 |
|  | | 1. Простые песнопения: «Слава Тебе, Господи», «И духови твоему», «Един Свят». | 2 |
|  | | 1. Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». Музыкальная грамота: звукообразование, высота звука | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: тембр, длительность звука | 1 |
| ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (11 ч) | | | |
|  | 1. Общенародные песнопения Литургии. Символ веры. Музыкальная грамота: певческая опора, атака звука | | 2 |
|  | 1. Пришло Рождество, начинается торжество. Тропарь Рождества Христова | | 1 |
|  | 1. Общенародные песнопения Литургии. «Тело Христово». | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: ритм, темп | | 1 |
|  | 1. Знакомство с тропарными гласами. «Царю Небесный». Музыкальная грамота: музыкальная фраза | | 1 |
|  | 1. «Достойно есть» восьмого тропарного гласа. Музыкальная грамота: тональность, лад | | 1 |
|  | 1. Тропарь Пасхи. Музыкальная грамота: лад | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: мажорный и минорный лад | | 1 |
|  | 1. Тропарь св. равноап. кн. Владимира. Музыкальная грамота: динамика, пауза | | 2 |

2 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| ТРОПАРИ И КОНДАКИ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.) | | | |
|  | | 1. Изучение тропарных гласов. Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы | 2 |
|  | | 1. Тропарь Воздвижения Креста Господня | 1 |
|  | | 1. Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота: лад; гамма | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: интервалы, размер | 1 |
|  | | 1. Тропарь и кондак Рождества Христова. Музыкальная грамота: гамма, длительности звуков | 2 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: гамма, длительности звуков | 1 |
|  | 1. Тропарь Крещения Господня. Музыкальная грамота: динамика | | 1 |
|  | 1. Тропарь и кондак Сретения Господня. Музыкальная грамота: свойства певческого голоса | | 1 |
|  | 1. Тропарь и кондак Благовещения Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота: интервалы | | 2 |
|  | 1. Музыкальная грамота: интервалы (1 ч.) | | 1 |
|  | 1. Тропарь и кондак Недели Ваий. Музыкальная грамота: интервалы | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: интервалы | | 1 |
|  | 1. Тропарь и кондак Вознесения Господня. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы | | 1 |

3 к л а с с (17 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема | Количество часов на освоение темы |
| ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ И КОНДАКИ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.) | | | |
|  | | 1. Воскресные тропарь и кондак первого гласа. «Тебе Бога хвалим» Д.С. Бортнянского | 1 |
|  | | 1. Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Многая лета» Д.С. Бортнянского | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: метроритм | 1 |
|  | | 1. Воскресные тропарь и кондак третьего гласа. Музыкальная грамота: музыкальные ключи; знаки альтерации | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: музыкальные ключи; знаки альтерации | 1 |
|  | | 1. Воскресные тропарь и кондак четвертого гласа. Музыкальная грамота: мажорный лад, гамма до-мажор | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор | 1 |
|  | | 1. Вербное воскресенье. Вербочки | 1 |
|  | | 1. Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор | 1 |
|  | | 1. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор | 1 |
|  | | 1. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 |
|  | 1. Воскресные тропарь и кондак шестого гласа. «Отче наш» «Римского-Корсакова» | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота | | 1 |
|  | 1. Воскресные тропарь и кондак седьмого гласа. Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды | | 1 |
|  | 1. Воскресные тропарь и кондак восьмого гласа. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды | | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды | | 1 |

4 к л а с с (17 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов на освоение темы |
| ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (9 ч.) | | |
|  | 1. Изобразительные антифоны первого тропарного гласа | 1 |
|  | 1. Хор | 1 |
|  | 1. «Единородный Сыне» (обиходное). Элементарная теория музыки: гамма ми-мажор | 1 |
|  | 1. «Приидите, поклонимся» (обиходное). Трисвятое (болгарского распева) | 2 |
|  | 1. Великая, сугубая и просительная ектении (обиходный распев) | 1 |
|  | 1. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». Музыкальная грамота: гамма фа-мажор | 2 |
|  | 1. Музыкальная грамота: гамма фа-мажор | 1 |
| ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (8 ч.) | | |
|  | 1. «Сподоби, Господи» восьмого гласа. | 1 |
|  | 1. «Свете тихий» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-минор | 2 |
|  | 1. «Ныне отпущаеши» (шестого гласа, А.А. Архангельского) | 1 |
|  | 1. «Богородице Дево» (четвертого гласа, С.В. Рахманинова) | 1 |
|  | 1. Малое славословие (обиходный распев). Музыкальная грамота | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота | 1 |
|  | 1. Музыкальная викторина | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
   1. Пособия по осмогласию.
   2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди.
   3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
   4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
   1. Учебное осмогласие.
   2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
   1. Камертон.
   2. Фортепиано.
   3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
2. Орлова Е.А. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979.
3. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди постной.- М.: Живоносный источник, 1998 г.
4. Православный богослужебный сборник.- М.: Издание Московской патриархии, 1991
5. Руководство по литургике, или Наука о православном богослужении; сост. архимандрит Гавриил. Тверь, 1886 : М.: «Православный паломник», 1996.
6. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М: МИРОС, 1998.
7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2015 г.
8. Песнопения Божественной Литургии. - Золотоноша, 2008.