**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»:**На заседании педагогического совета протокол № 25 от «20» декабря 2019 г.  | **«Утверждено»:** приказом директора№ 45одот «20» декабря 2019 г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Церковное пение»**

предметная область – «Искусство»

уровень обучения – основное общее образование

5-7 классы

Составитель:

Квасова О. В., учитель

Новосибирск

2019

**ПРЕАМБУЛА**

 Интегрированная программа составлена на основе примерной программы по церковному пению, составленной в соответствие со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (2012 г).

При реализации программы используются учебные пособия:

Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2015 г.

Программа 5-7 классов рассчитана на 51 ч. (1 час в неделю в каждом классе согласно учебному плану)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета является изучение церковного пения. Известно, что русское и зарубежное богослужебное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре.На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и другие музыкальные способности, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского и церковнославянского языков, русской литературы; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной и всеобщей истории, проводятся параллели с явлениями и процессами, рассматриваемыми в курсе мировой художественной культуры. Вместе с тем на уроках музыки (преимущественно в течение последнего года обучения) проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. В той или иной мере учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (средневековая европейская музыка, музыка эпохи барокко, классицизм и романтизм в музыкальном искусстве, отечественная классическая музыкальная школа ХIХ века), русским народным музыкальным творчеством, а также получают представление о музыкальной жизни России и других стран. Приоритет при этом отдается темам, связанным с духовной музыкой.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ**

* ***овладение***комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской церковно-певческой традиции;
* ***получение*** знаний об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
* ***формирование*** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
* ***воспитание*** и развитие художественного вкуса учащихся, их устойчивого интереса к музыке, потребности к самостоятельному знакомству с ее лучшими образцами.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса в основной школе обеспечивает определенные результаты.

## **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое нравственное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе православного вероучения, личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного христианского мировоззрения.

5. Осознанное, христианское отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

***«Стихирные гласы. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» (17 ч.)***

**Стихирные гласы. Первый глас. Древнерусская музыка**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

 **«Свете тихий» С.В. Рахманинова. Интонация**

Прослушивание песнопения «Свете тихий» С.В. Рахманинова.

Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Второй глас. Музыкальная грамота: виды минора, гамма ми-минор**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.Закрепление материала.

*Виды минора. Пение гаммы ми-минор.*

**Музыкальная грамота: виды минора, гамма ми-минор**

Развитие представлений о видах минора. Игра и пение гаммы ми-минор трех видов; игра и пение устойчивых ступеней тональности.

**Третий глас. Музыкальная грамота: затакт, пауза, ритм**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

*Затакт. Пауза. Виды ритмов.*

**Музыкальная грамота: затакт, пауза, ритм**

Развитие представлений о затакте, паузе, ритме. Примеры в музыкальных произведениях. Тактирование изученных песен.

**Четвертый глас. Малое славословие григорианского напева**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

Прослушивание песнопения «Малое славословие» григорианского напева. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Пятый глас. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы**

1. Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.
2. Закрепление материала.

*Устойчивые и неустойчивые интервалы.*

**Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы**

Развитие представлений об устойчивых и неустойчивых интервалах. Пени и игра интервалов; мелодические и гармонические интервалы; интервалы в известных произведениях.

**Шестой глас. Музыкальная грамота: разрешение интервалов**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

 *Разрешение мелодических и гармонических интервалов.*

**Музыкальная грамота: разрешение интервалов**

Развитие представлений о разрешении интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Разрешение интервалов (игра и пение).

**Музыкальная грамота: фактура, регистр, штрих**

Понятие о фактуре, регистре, штрихе. Примеры средств выразительности в изученных произведениях. Слушание произведений и анализ средств выразительности.

**Седьмой глас. «Великая ектения» П.И. Чайковского**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Великая ектения» П.И. Чайковского в исполнении хора храма Всех скорбящих Радости на Ордынке. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Восьмой глас. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

*Тонические аккорды и их обращения.*

**Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения**

Развитие представлений о тонических аккордах, об обращениях. Обращения в изученных произведениях. Игра и пение обращений.

**Тропари по непорочным пятого гласа. Септаккорды V и VII ступени, их обращения**

Перевод текста. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

*Мелодическое и гармоническое изучение септаккордов V и VII ступени. Обращения септаккордов.*

**Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, их обращения**

Развитие представлений о септаккордах, об обращениях. Примеры септаккордов в изученных произведениях. Пение и игра септаккордов.

**6 класс**

***«Песнопения всенощного бдения и Литургии. Духовные произведения. Элементарная теория музыки.» (17 ч.)***

**Херувимская песнь (Афонского распева, «Софрониевская» в обработке П.Г. Чеснокова)**

Перевод текста песнопения. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.Закрепление материала.

Прослушивание Херувимской песни «Софрониевской» в обработке П.Г. Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

 **«Милость мира» архимандрита Феофана Александрова**

Перевод текста песнопения. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

 **«Достойно есть» Оптинского распева. Элементарная теория музыки: лады народной музыки**

Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.Закрепление материала. *Лады народной музыки: Лидийский, Миксолидийский, Фригийский, Дорийский.*

**Тропарь Рождества Христова греческого распева. Кондак Рождества Христова Д.С. Бортнянского**

Перевод текстов тропаря и кондака. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Предначинательный псалом обиходного распева. «Блажен муж» Зосимовой пустыни**

Перевод текстов. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

 **«От юности моея» ( греческого распева, П.Г. Чеснокова)**

1. Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям песнопения «От юности моея» греческого распева. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.
2. Прослушивание песнопения «От юности моея» П.Г. Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Стихиры Пасхи обиходного распева**

Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям песнопения «От юности моея» греческого распева. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Канон Пасхи обиходного распева**

Перевод текста ирмосов и тропарей канона. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

**Тропарь Пасхи придворного распева. Музыкальная грамота: гамма ре-минор**

Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала. *Изучение гаммы ре-минор. Тоническое трезвучие, септаккорды и их обращения*.

**Великое славословие обиходного распева. «Взбранной Воеводе» П.Г. Чеснокова** Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям великого славословия. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Взбранной Воеводе» П.Г. Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**7 класс**

***«Ирмосные гласы. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» (17 ч.)***

**Ирмосные гласы. Первый глас. «Многолетие» А.Д. Кастальского**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

Прослушивание песнопения «Многолетие» А.Д. Кастальского. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Второй глас. Музыкальная грамота: гамма ре-мажор**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Изучение гаммы ре-мажор****.*** *Тоническое трезвучие, септаккорды и их обращения.*

**Третий глас. Музыкальная грамота: музыкальное предложение**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Понятие музыкального предложения.* Примеры музыкальных предложений из освоенного материала.

**Музыкальная грамота: музыкальное предложение**

Развитие представлений о музыкальном предложении. Примеры из изученных произведений. Анализ музыкальных предложений.

**Четвертый глас. Элементарная теория музыки: музыкальный период**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Понятие музыкального периода. Примеры музыкальных периодов из освоенного материала.*

**Пятый глас. Музыкальная грамота: родственные тональности**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.*

**Шестой глас. «Хвалите Имя Господне» М.М. Ипполитова-Иванова**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Хвалите Имя Господне» М.М. Ипполитова-Иванова в исполнении хора Томской духовной семинарии.

**Выразительные средства музыки**

Анализ изученных произведений с точки зрения выразительных средств: регистра, фактура, ритма, темпа и др.

**Седьмой глас. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

Музыкальный синтаксис. Способы расчленения и соединения музыкальной речи.

**Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис**

Развитие представлений о музыкальном синтаксисе. Анализ музыкального предложения.

**Восьмой глас. Выразительные средства музыки**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Тематическое планирование**

5 к л а с с (17 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов на освоение темы |
| СТИХИРНЫЕ ГЛАСЫ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.) |
|  | 1. Стихирные гласы. Первый глас. «Свете тихий» С.В. Рахманинова
 | 1 |
|  | 1. Интонация
 | 1 |
|  | 1. Второй глас. Элементарная теория музыки: виды минора, гамма ми-минор
 | 2 |
|  | 1. Третий глас. Элементарная теория музыки: затакт, пауза, ритм
 | 2 |
|  | 1. Четвертый глас. «Малое славословие» григорианского напева
 | 1 |
|  | 1. Пятый глас. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы
 | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы
 | 1 |
|  | 1. Шестой глас. Музыкальная грамота: разрешение интервалов
 | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: разрешение интервалов
 | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: фактура, регистр, штрих
 | 1 |
|  | 1. Седьмой глас. «Великая ектения» П.И. Чайковского
 | 1 |
|  | 1. Восьмой глас. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения
 | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения
 | 1 |
|  | 1. Тропари по непорочным пятого гласа. Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, обращения септаккордов
 | 1 |
|  | 1. Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, обращения септаккордов
 | 1 |

6 к л а с с (17 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Количество часов на освоение темы |
| ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ И ЛИТУРГИИ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.) |
|  | 1. Херувимская песнь (Афонского распева, «Софрониевская» в гармонизации П.Г. Чеснокова.
 | 2 |
|  | 1. «Милость мира» архимандрита Феофана Александрова
 | 2 |
|  | 1. «Достойно есть» Оптинского распева. Музыкальная грамота: лады народной музыки
 | 2 |
|  | 1. Тропарь Рождества Христова греческого распева. Кондак Рождества Христова Д.С. Бортнянского
 | 1 |
|  | 1. Предначинательный псалом обиходного распева. «Блажен муж» Зосимовой пустыни
 | 2 |
|  | 1. «От юности моея» (греческого распева, П.Г. Чеснокова)
 | 1 |
|  | 1. Стихиры Пасхи обиходного распева.
 | 2 |
|  | 1. Канон Пасхи обиходного распева
 | 2 |
|  | 1. Тропарь Пасхи придворного распева. Музыкальная грамота: гамма ре-минор
 | 1 |
|  | 1. Великое славословие (обиходный распев). «Взбранной Воеводе» П.Г. Чеснокова
 | 2 |

7 к л а с с (17 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата  | Тема | Количество часов на освоение новой темы |
| ИРМОСНЫЕ ГЛАСЫ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.) |
|  | 1. Ирмосные гласы. Первый глас. «Многолетие» А.Д. Кастальского
 | 2 |
|  | 1. Второй глас. Музыкальная грамота: гамма ре-мажор
 | 2 |
|  | 1. Третий глас. Музыкальная грамота: музыкальное предложение
 | 2 |
|  | 1. Музыкальная грамота: музыкальное предложение
 | 1 |
|  | 1. Четвертый глас. Элементарная теория музыки: музыкальный период
 | 1 |
|  | 1. Пятый глас. Элементарная теория музыки: родственные тональности
 | 2 |
|  | 1. Шестой глас. «Хвалите Имя Господне» Ипполитова-Иванова
 | 2 |
|  | 1. Выразительные средства музыки
 | 1 |
|  | 1. Седьмой глас. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис
 | 2 |
|  | 1. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис
 | 1 |
|  | 1. Восьмой глас. Выразительные средства музыки
 | 1 |

*ПРИЛОЖЕНИЕ*

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
	1. Пособия по осмогласию.
	2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди.
	3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
	4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
	1. Учебное осмогласие.
	2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
	1. Камертон.
	2. Фортепиано.
	3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
2. Орлова Е.А. Лекции по истории русской музыки. - М.: Музыка, 1979.
3. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди постной. - М.: Живоносный источник, 1998 г.
4. Православный богослужебный сборник. М.: Издание Московской патриархии, 1991
5. Руководство по литургике, или Наука о православном богослужении; сост. архимандрит Гавриил. Тверь, 1886 : М.: «Православный паломник», 1996.
6. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М: МИРОС, 1998.
7. Песнопения Божественной Литургии. - Золотоноша, 2008.