

# **ЧОУ "Православная гимназия во имя святого князя Владимира"**

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета:  
протокол от «26» августа 2024 № 1

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
от «26» августа 2024 № \_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Церковное пение»**

предметная область – «Искусство»

уровень обучения – основное общее образование

5-8 классы

Новосибирск

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интегрированная программа составлена на основе примерной программы по церковному пению, составленной в соответствии со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (2012 г).

При реализации программы используются учебные пособия:

Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Дарь, 2015 г.

Программа 5-8 классов рассчитана на 68 ч. (0,5 час в неделю в каждом классе согласно учебному плану)

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета является изучение церковного пения. Известно, что русское и зарубежное богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и другие музыкальные способности, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского и церковнославянского языков, русской литературы; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной и всеобщей истории, проводятся параллели с явлениями и процессами, рассматриваемыми в курсе мировой художественной культуры. Вместе с тем на уроках музыки (преимущественно в течение последнего года обучения) проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. В той или иной мере учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (средневековая европейская музыка, музыка эпохи барокко, классицизм и романтизм в музыкальном искусстве, отечественная классическая музыкальная школа XIX века), русским народным музыкальным творчеством, а также получают представление о музыкальной жизни России и других стран. Приоритет при этом отдается темам, связанным с духовной музыкой.

Целями изучения церковного пения являются

- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской церковно-певческой традиции;
- **получение** знаний об интонационно-образной природе музыки, ее жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **воспитание** и развитие художественного вкуса учащихся, их устойчивого интереса к музыке, потребности к самостоятельному знакомству с ее лучшими образцами.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### «Стихирные гласы. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» (17 ч.)

##### **Стихирные гласы. Первый глас. Древнерусская музыка**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

##### **«Свете тихий» С.В. Рахманинова. Интонация**

Прослушивание песнопения «Свете тихий» С.В. Рахманинова.

Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

##### **Второй глас. Музыкальная грамота: виды минора, гамма ми-минор**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

*Виды минора. Пение гаммы ми-минор.*

##### **Музыкальная грамота: виды минора, гамма ми-минор**

Развитие представлений о видах минора. Игра и пение гаммы ми-минор трех видов; игра и пение устойчивых ступеней тональности.

##### **Третий глас. Музыкальная грамота: затакт, пауза, ритм**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

*Затакт. Пауза. Виды ритмов.*

##### **Музыкальная грамота: затакт, пауза, ритм**

Развитие представлений о затакте, паузе, ритме. Примеры в музыкальных произведениях. Тактирование изученных песен.

##### **Четвертый глас. Малое славословие григорианского напева**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

Прослушивание песнопения «Малое славословие» григорианского напева. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

##### **Пятый глас. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы**

1. Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика.

Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям.

Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

2. Закрепление материала.

*Устойчивые и неустойчивые интервалы.*

**Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы**

Развитие представлений об устойчивых и неустойчивых интервалах. Пени и игра интервалов; мелодические и гармонические интервалы; интервалы в известных произведениях.

**Шестой глас. Музыкальная грамота: разрешение интервалов**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

*Разрешение мелодических и гармонических интервалов.*

**Музыкальная грамота: разрешение интервалов**

Развитие представлений о разрешении интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Разрешение интервалов (игра и пение).

**Музыкальная грамота: фактура, регистр, штрих**

Понятие о фактуре, регистре, штрихе. Примеры средств выразительности в изученных произведениях. Слушание произведений и анализ средств выразительности.

**Седьмой глас. «Великая ектения» П.И. Чайковского**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Великая ектения» П.И. Чайковского в исполнении хора храма Всех скорбящих Радости на Ордынке. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Восьмой глас. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения**

Перевод текстов песнопений «Господи, воззвах», «Да исправится», догматика. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

*Тонические аккорды и их обращения.*

**Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения**

Развитие представлений о тонических аккордах, об обращениях. Обращения в изученных произведениях. Игра и пение обращений.

**Тропари по непорочным пятого гласа. Септаккорды V и VII ступени, их обращения**

Перевод текста. Разбор мелодических строк. Разучивание и исполнение мелодии по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

*Мелодическое и гармоническое изучение септаккордов V и VII ступени. Обращения септаккордов.*

**Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, их обращения**

Развитие представлений о септаккордах, об обращениях. Примеры септаккордов в изученных произведениях. Пение и игра септаккордов.

6

класс

*«Песнопения всенощного бдения и Литургии. Духовные произведения. Элементарная теория музыки.» (17 ч.)*

Херувимская песнь (Афонского распева, «Софрониевская» в обработке П.Г. Чеснокова)

Перевод текста песнопения. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала. Прослушивание Херувимской песни «Софрониевской» в обработке П.Г. Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**«Милость мира» архимандрита Феофана Александрова**

Перевод текста песнопения. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**«Достойно есть» Оптинского распева. Элементарная теория музыки: лады народной музыки**

Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие).

Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала. *Лады народной музыки: Лидийский, Миксолидийский, Фригийский, Дорийский.*

**Тропарь Рождества Христова греческого распева. Кондак Рождества Христова Д.С. Бортнянского**

Перевод текстов тропаря и кондака. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Предначинательный псалом обиходного распева. «Блажен муж» Зосимовой пустыни**

Перевод текстов. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**«От юности моя» ( греческого распева, П.Г. Чеснокова)**

1. Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям песнопения «От юности моя» греческого распева. Хоровое исполнение. (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.
2. Прослушивание песнопения «От юности моя» П.Г. Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Стихиры Пасхи обиходного распева**

Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям песнопения «От юности моя» греческого распева. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Канон Пасхи обиходного распева**

Перевод текста ирмосов и тропарей канона. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**Тропарь Пасхи придворного распева. Музыкальная грамота: гамма ре-минор**

Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие).

Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала. *Изучение гаммы ре-минор. Тоническое трезвучие, септаккорды и их обращения.*

**Великое славословие обиходного распева. «Взбранной Воеводе» П.Г. Чеснокова**

Перевод текста. Разучивание и исполнение по партиям великого славословия. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Взбранной Воеводе» П.Г.

Чеснокова. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Ирмосные гласы. Первый глас. «Многолетие» А.Д. Кастальского**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

Прослушивание песнопения «Многолетие» А.Д. Кастальского. Обсуждение (музыкальные впечатления; анализ музыкальных средств, выразительно-смыслового содержания).

**Второй глас. Музыкальная грамота: гамма ре-мажор**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Изучение гаммы ре-мажор. Тоническое трезвучие, септаккорды и их обращения.*

**Третий глас. Музыкальная грамота: музыкальное предложение**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Понятие музыкального предложения. Примеры музыкальных предложений из освоенного материала.*

**Музыкальная грамота: музыкальное предложение**

Развитие представлений о музыкальном предложении. Примеры из изученных произведений. Анализ музыкальных предложений.

**Четвертый глас. Элементарная теория музыки: музыкальный период**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Понятие музыкального периода. Примеры музыкальных периодов из освоенного материала.*

**Пятый глас. Музыкальная грамота: родственные тональности**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. *Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.*

**Шестой глас. «Хвалите Имя Господне» М.М. Ипполитова-Иванова**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Хвалите Имя Господне» М.М. Ипполитова-Иванова в исполнении хора Томской духовной семинарии.

**Выразительные средства музыки**

Анализ изученных произведений с точки зрения выразительных средств: регистра, фактура, ритма, темпа и др.

**Седьмой глас. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики.

Закрепление материала.

Музыкальный синтаксис. Способы расчленения и соединения музыкальной речи.

**Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис**

Развитие представлений о музыкальном синтаксисе. Анализ музыкального предложения.

**Восьмой глас. Выразительные средства музыки**

Разбор мелодических строк гласа. Разучивание и исполнение по партиям. Хоровое исполнение (трехголосие). Выстраивание музыкальной фразы, динамики. Закрепление материала.

**8 класс**

Задостойники двенадцатых праздников. Песнопения Всенощного бдения. Великая ектения Д.И. Христова. Предначинательный псалом Д.В. Аллеманова. «Блажен муж»

*Рабочая программа «Церковное пение». Основная школа*  
Рижского напева. «Свете тихий» архимандрита Матфея Мормыля. «Величит душа моя Господа» Белгородского напева. Великое славословие В.В. Самсоненко. Песнопения постной триоди. «На реках Вавилонских» старинного напева. «Покаяния отверзи мне двери» неизвестного автора. «Помощник и покровитель» Д.С. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» П.И. Турчанинова. Тропари «Ныне Силы Небесныя» Киевского распева. «Се жених», «Егда славнии ученицы» Киевского распева. Прокимен «Разделиша ризы Моя себе» А.Ф. Львова. Ирмосы канона Великой Субботы шестого гласа. Песнопения архиерейского богослужения. «От восток солнца до запад» Лаврское. «Да возрадуется» А.Ф. Львова. «На гору Сион» Киево-Печерского распева. «Тон деспотин» Румынского напева. «Ис полла эти деспота» Д.С. Бортнянского. «Агиос о Фэос» по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса в основной школе обеспечивает определенные результаты.

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое нравственное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе православного вероучения, личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного христианского мировоззрения.

5. Осознанное, христианское отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и



перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для

выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную

деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*



### Тематическое планирование

5 класс (17 часов)

	Тема	Количество часов на освоение темы
<b>СТИХИРНЫЕ ГЛАСЫ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.)</b>		
	1. Стихирные гласы. Первый глас. «Свете тихий» С.В. Рахманинова	1
	2. Интонация	1
	3. Второй глас. Элементарная теория музыки: виды минора, гамма ми-минор	2
	4. Третий глас. Элементарная теория музыки: затакт, пауза, ритм	2
	5. Четвертый глас. «Малое славословие» григорианского напева	1
	6. Пятый глас. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы	1
	7. Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые интервалы	1
	8. Шестой глас. Музыкальная грамота: разрешение интервалов	1
	9. Музыкальная грамота: разрешение интервалов	1
	10. Музыкальная грамота: фактура, регистр, штрих	1
	11. Седьмой глас. «Великая ектения» П.И. Чайковского	1
	12. Восьмой глас. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения	1
	13. Музыкальная грамота: тонические аккорды и их обращения	1
	14. Тропари по непорочным пятого гласа. Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, обращения септаккордов	1
	15. Музыкальная грамота: септаккорды V и VII ступени, обращения септаккордов	1

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

6

к л а с с (17 ч)

	Тема	Количество часов на освоение темы
<b>ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ И ЛИТУРГИИ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.)</b>		
	1. Херувимская песнь (Афонского распева, «Софрониевская» в гармонизации П.Г. Чеснокова.	2
	2. «Милость мира» архимандрита Феофана Александрова	2
	3. «Достойно есть» Оптинского распева. Музыкальная грамота: лады народной музыки	2
	4. Тропарь Рождества Христова греческого распева. Кондак Рождества Христова Д.С. Бортнянского	1
	5. Предначинательный псалом обиходного распева. «Блажен муж» Зосимовой пустыни	2
	6. «От юности моя» (греческого распева, П.Г. Чеснокова)	1
	7. Стихиры Пасхи обиходного распева.	2
	8. Канон Пасхи обиходного распева	2
	9. Тропарь Пасхи придворного распева. Музыкальная грамота: гамма ре-минор	1
	10. Великое славословие (обиходный распев). «Взбранной Воеводе» П.Г. Чеснокова	2

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

7

к л а с с (17 ч)

	Тема	Количество часов на освоение новой темы
<b>ИРМОСНЫЕ ГЛАСЫ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.)</b>		
	1. Ирмосные гласы. Первый глас. «Многолетие» А.Д. Кастальского	2
	2. Второй глас. Музыкальная грамота: гамма ре-мажор	2
	3. Третий глас. Музыкальная грамота: музыкальное предложение	2
	4. Музыкальная грамота: музыкальное предложение	1
	5. Четвертый глас. Элементарная теория музыки: музыкальный период	1
	6. Пятый глас. Элементарная теория музыки: родственные тональности	2
	7. Шестой глас. «Хвалите Имя Господне» Ипполитова-Иванова	2
	8. Выразительные средства музыки	1
	9. Седьмой глас. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис	2
	10. Музыкальная грамота: музыкальный синтаксис	1
	11. Восьмой глас. Выразительные средства музыки	1

**Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

8

к л а с с (17 ч)

	Тема	Количество часов на освоение новой темы
1.	Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
2.	Великая ектения Д.И. Христова	1
3.	Задостойник Воздвижения Креста Господня	1
4.	Предначинательный псалом Д.В. Аллеманова	1
5.	. Задостойник Введения Пресвятой Богородицы	1
6.	Ирмосы канона Рождества Христова архимандрита Феофана Александрова	1
7.	Задостойник Рождества Христова	1
8.	Ирмосы канона Рождества Христова архимандрита Феофана Александрова	1
9.	«Блажен муж» Рижского напева	1
10.	Задостойник Крещения Господня	1
11.	«Свете тихий» архимандрита Матфея Мормыля	1
12.	«Ныне отпускаеши» Киевского распева	1
13.	Задостойник Сретения Господня	1
14.	«Хвалите Имя Господне»	1
15.	. Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы Задостойник Недели Ваий	1
16.	Задостойник Пасхи	1
17.	Задостойник Вознесения Господня. Задостойник Пятидесятницы	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди.
  - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
  - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
2. Орлова Е.А. Лекции по истории русской музыки. - М.: Музыка, 1979.
3. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди постной. - М.: Живоносный источник, 1998 г.
4. Православный богослужебный сборник. М.: Издание Московской патриархии, 1991
5. Руководство по литургике, или Наука о православном богослужении; сост. архимандрит Гавриил. Тверь, 1886 : М.: «Православный паломник», 1996.
6. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М: МИРОС, 1998.
7. Песнопения Божественной Литургии. - Золотоноша, 2008.