

ЧОУ "Православная гимназия во имя святого князя Владимира"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета:
протокол от «26» августа 2024 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от «26» августа 2024 № __

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Церковное (клиросное) пение»⁹
класс

Пояснительная записка

Программа составлена на основе примерной программы по церковному (клиросному) пению, составленной в соответствии со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (2012 г).

Цель духовного музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры школьников, приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения — наиболее полно отражает назревшую необходимость в современном обществе в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

С древних времён русское церковное пение выражало благочестивый дух нашего народа.

Как и всякое другое церковное искусство - иконопись, архитектура или убранство наших православных храмов - церковное пение своим благозвучием должно вызывать благоговейные чувства у молящихся.

Пение раскрывает самые глубокие душевные состояния, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческого соответственных слов и выражений.

При участии в пении всех или многих присутствующих благоговение в наших храмах становится возвышеннее и назидательнее, а праздники торжественнее.

Ещё у древних народов музыка и пение имели важное значение в деле воспитания юношества и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах. «Пение имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение» (Евфимий Зигабен, «Предисловие к Толковой псалтири»).

Занятие церковным пением открывает ребёнку целый мир звуков, мир новый, обширный, прекрасный, радостный, оно развивает вкус к прекрасному, облагораживает чувства и возвышает желания над обыденным и низким.

А для сближения с Церковью едва ли найдётся другая точка соприкосновения более практически удобная и прочная, чем участие детей в богослужебном чтении и пении.

Программа для 9 класса рассчитана на 34 ч. по 1 часу в неделю согласно учебному плану.

Цель программы

- развитие музыкальной культуры школьников на основе духовных песнопений как неотъемлемой части русской культуры, которая способствует живейшему участию верующих в богослужении и глубокому усвоению нравственных догматических и других христианских истин;
- укрепление и формирование детского певческого голоса через организованную форму деятельности – хор;
- подготовка детей к участию в богослужении в качестве певцов хора и чтецов;
- понимание смысла церковного богослужения;

- определение отличий художественного, эмоционального и смыслового содержания в церковных песнопениях и музыке светской (по существу развлекательного характера);
- развитие навыков правильного использования вне богослужения церковных песнопений, уместное и благоговейное упоминание о них и их исполнение.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к церковной музыке, осознание принадлежности этого музыкального явления церковному богослужению;
 - научиться петь в церковном хоре на богослужении;
 - формировать у детей нравственные, духовные, патриотические чувства;
 - постижение музыкальных форм, законов и основных средств выразительности церковной музыки, её основополагающее отличие от музыки светской (бесстрастность и сосредоточенность на молитве);
 - формирование художественного вкуса и церковно-певческого стиля; развитие чувства ритма, слуха (музыкального, гармонического) и памяти; формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования;
 - формирование и укрепление детского певческого голоса, развитие его диапазона;
 - овладеть устойчивыми навыками точного интонирования партии в произведениях с сопровождением и а capella;
 - овладение учащимися навыками ансамблевого хорового исполнительства; овладение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений, включающих речитативный элемент ("читок");
 - осмысленное восприятие церковно-богослужебного текста, умение самостоятельно перевести его на русский на основе полученных знаний на уроках Закона Божьего и церковно-славянского языка;

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки (понимание данного произведения в контексте богослужения);
- направленности на формирование личностных установок учащихся (активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог, дискуссия);

- метод эмоциональной драматургии (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминации урока, «последствие»), эмоциональный тонус);

- метод интонационно-стилевого постижения музыки (развитие у учащихся умения «схватывать» своеобразие стилей русской духовной музыки, выявления национальных особенностей и разнообразия направления в церковно-певческом искусстве);

- метод художественного контекста;

- метод перспективы и ретроспективы (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).

Структура программы составлена в соответствии с церковно-богослужбным календарем и планом внешкольных мероприятий гимназии.

Программа основана на обширном музыкальном материале, который дает возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности русской духовной культуры. В программе рассматривается многообразие и интонационная природа музыкальных образов, запечатленных в жанрах хоровой музыки: духовной, народной, классической и современной. В сферу изучения входят также приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Виды организации учебной деятельности на уроке.

Гимнастика: артикуляционная и дыхательная.

Распевание: подготовка певческого аппарата к пению и овладение певческими навыками.

Сольфеджио: интонирование (разучивание партий) и музыкальная грамота.

Пение: разучивание партий, работа по партиям и с солистами, индивидуальное прослушивание партий.

Работа над строем: формирование чистой интонации, умение удерживать исходную тональность, интонационно "пристраиваться" к другим певцам, составляющим хоровую партию, слышать и в пении правильно интонационно "выстраивать" интервалы и аккорды, возникающие в одновременном звучании нескольких или всех партий хора.

Работа над ансамблем в исполнении: интонационным, ритмическим, дикционным.

Работа над динамикой исполнения и выразительностью.

Прослушивание произведений: систематическое ознакомление с видео и аудиозаписями профессиональных взрослых и детских хоровых коллективов, обмен впечатлениями, беседа о прослушанном.

Музыкальная игра: физминутки, игра на музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, психологические игры для сплочения коллектива.

Контроль осуществляется на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Задостойники двенадцатых праздников.

Песнопения Всенощного бдения. Великая ектения Д.И. Христова. Предначинательный псалом Д.В. Аллеманова. «Блажен муж» Рижского напева. «Свете тихий» архимандрита Матфея Мормыля. «Величит душа моя Господа» Белгородского напева. Великое славословие В.В. Самсоненко.

Песнопения постной триоди. «На реках Вавилонских» старинного напева. «Покаяния отверзи мне двери» неизвестного автора. «Помощник и покровитель» Д.С. Бортнянского.

«Да исправится молитва моя» П.И. Турчанинова. Тропари «Ныне Силы Небесныя» Киевского распева. «Се жених», «Егда славнии ученицы» Киевского распева. Прокимен

«Разделиша ризы Моя себе» А.Ф. Львова. Ирмосы канона Великой Субботы шестого гласа.

Песнопения архиерейского богослужения. «От восток солнца до запад» Лаврское. «Да возрадуется» А.Ф. Львова. «На гору Сион» Киево-Печерского распева. «Тон деспотин» Румынского напева. «Ис полла эти деспота» Д.С. Бортнянского. «Агиос о Фэос» по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;
- благоговейное отношение к Богослужению и храму;

. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные результаты характеризуют:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; □ правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Выпускник научится:

- владеть певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- о□ичать по слуху напевы разных гласов;

- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть; □ соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять значение церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- навыкам клиросного пения через осознанное участие в Богослужении.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Задостойники двенадцатых праздников.

Песнопения Всенощного бдения. Великая ектения Д.И. Христова. Предначинательный псалом Д.В. Аллеманова. «Блажен муж» Рижского напева. «Свете тихий» архимандрита Матфея Мормыля. «Величит душа моя Господа» Белгородского напева. Великое славословие В.В. Самсоненко.

Песнопения постной триоди. «На реках Вавилонских» старинного напева. «Покаяния отверзи мне двери» неизвестного автора. «Помощник и покровитель» Д.С. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» П.И. Турчанинова. Тропари «Ныне Силы Небесныя» Киевского распева. «Се жених», «Егда славнии ученицы» Киевского распева. Прокимен «Разделиша ризы Моя себе» А.Ф. Львова. Ирмосы канона Великой Субботы шестого гласа.

Песнопения архиерейского богослужения. «От восток солнца до запад» Лаврское. «Да возрадуется» А.Ф. Львова. «На гору Сион» Киево-Печерского распева. «Тон деспотин» Румынского напева. «Ис полла эти деспота» Д.С. Бортнянского. «Агиос о Фэос» по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Дата	Тема	Количество часов на освоение темы
ПЕСНОПЕНИЯ ПОСТНОЙ ТРИОДИ (20 ч.)		
	1. «На реках Вавилонских» старинного напева	2
	2. «Покаяния отверзи мне двери» неизвестного автора	3
	3. «Помощник и покровитель» Д.С. Бортнянского	4
	4. «Да исправится молитва моя» П.И. Турчанинова	3
	5. Тропари «Ныне Силы Небесныя» Киевского распева	2
	6. «Се жених», «Егда славнии ученицы» Киевского распева	2
	7. Прокимен «Разделиша ризы Моя себе» А.Ф. Львова	2
	8. Ирмосы канона Великой Субботы шестого гласа	3
ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ (14 ч.)		
	9. «От восток солнца до запад» Лаврское	1
	10. «Да возрадуется» А.Ф. Львова	4
	11. «На гору Сион» Киево-Печерского распева	2
	12. «Тон деспотин» Румынского напева	2
	13. «Ис полла эти деспота» Д.С. Бортнянского	3
	14. «Агиос о Фэос» по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры	1

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
 - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список литературы

1. Антонов Н.Р. Учебник богослужения для средней школы. СПб, 1912 : Коломна, 1993.
2. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2 т. Минск: Белорусская Православная Церковь : Харвест, 2011.
3. Задостойники под ред. В.К. Ковальджи. М.: Живоносный источник, 1998.
4. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
5. Песнопения Божественной Литургии. Золотоноша, 2008.
6. Песнопения Всенощного бдения под ред. Г.Н. Лапаева. М.: Живоносный источник, 1997.
7. Православный богослужебный сборник. М.: Издание Московской патриархии, 1991.
8. Руководство по литургике, или Наука о православном богослужении; сост. архимандрит Гавриил. Тверь, 1886 : М.: «Православный паломник», 1996.
9. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди постной. М.: Живоносный источник, 1998.